世界妖怪事典

修訂版

水木茂◎圖文
吳佩俞◎翻譯



風靡全球鬼太郎漫畫作者

邀讀者一同進入百妖爭奇的魔幻殿堂

日本妖怪大師 水木茂

融合各地妖怪傳說的驚奇之作 親筆手繪九十隻精緻妖怪圖

晨星出版

愛藏本 75
世界妖怪事典修訂版
水木茂 圖文
吳佩俞 翻譯
晨星出版 Morning Star



典藏本 75

一生必讀的經典名著

揭開「世界妖怪」的神祕面紗，一窺百鬼夜行的幽靈國度。

精靈、人馬獸、蛇髮女妖、狼人、海妖、人魚、吸血鬼……，這些古老不朽、膾炙人口的妖怪傳說，如同逃出潘朵拉盒子的鬼魅，流傳於世界上各個角落。水木茂大師根據世界各地神話與傳說，以豐富精緻的繪圖筆法，生動的呈現極富神祕色彩的妖怪世界，創造出多樣詭譎的妖怪面孔。

http://www.morningstar.com.tw
晨星出版 定價 200 元
ISBN 978-986-177-160-1
晨星集團 Morning Star Group

作者簡介



水木茂 (1922~)

水木茂原名武良茂，1922年出生於日本鳥取縣境港市。太平洋戰爭時入伍，在戰況激烈的拉包爾遭遇炮擊，而失去了左臂。

1965年在《別冊少年雜誌》發表的「電視君」作品獲頒第六屆講談社兒童漫畫獎。其代表作有《鬼太郎》、《河童三平》、《惡魔君》等。

1991年獲日本政府授予紫綬褒章，1996年獲得日本漫畫家協會文部大臣獎，2003年榮獲日本旭日小綬章，是日本漫畫界及妖怪研究的國寶級大師。

愛藏本 系列

不朽名著，一生愛藏

《愛藏本的經典，就是能讓您一本接一本的感動！》

【中國妖怪事典修訂版】



水木茂◎著
蘇阿亮◎譯
定價：200元

- 風靡全球「鬼太郎漫畫」作者
  ——日本妖怪大師 水木茂
- 精心手繪97隻中國傳說中的妖怪，帶你進入妖魔鬼怪的異想世界

水木茂大師根據中國經典及神話傳說，引領讀者進入傳說中魑魅魍魎、神怪鬼獸的妖怪國度。

他運用圖像來述說那些久遠以前所發生的妖精鬼怪故事，為神秘詭異的妖怪世界注入了一股新生命。

戶　　名：知己圖書股份有限公司
劃撥帳號：15060393
服務專線：04-23595819轉230
傳真專線：04-23597123
E-mail：service@morningstar.com.tw
如需詳細出版書目、訂書，歡迎洽詢
晨星網路書店：http://www.morningstar.com.tw
晨星部落格：http://blog.yam.com/mseditor

世界妖怪事典

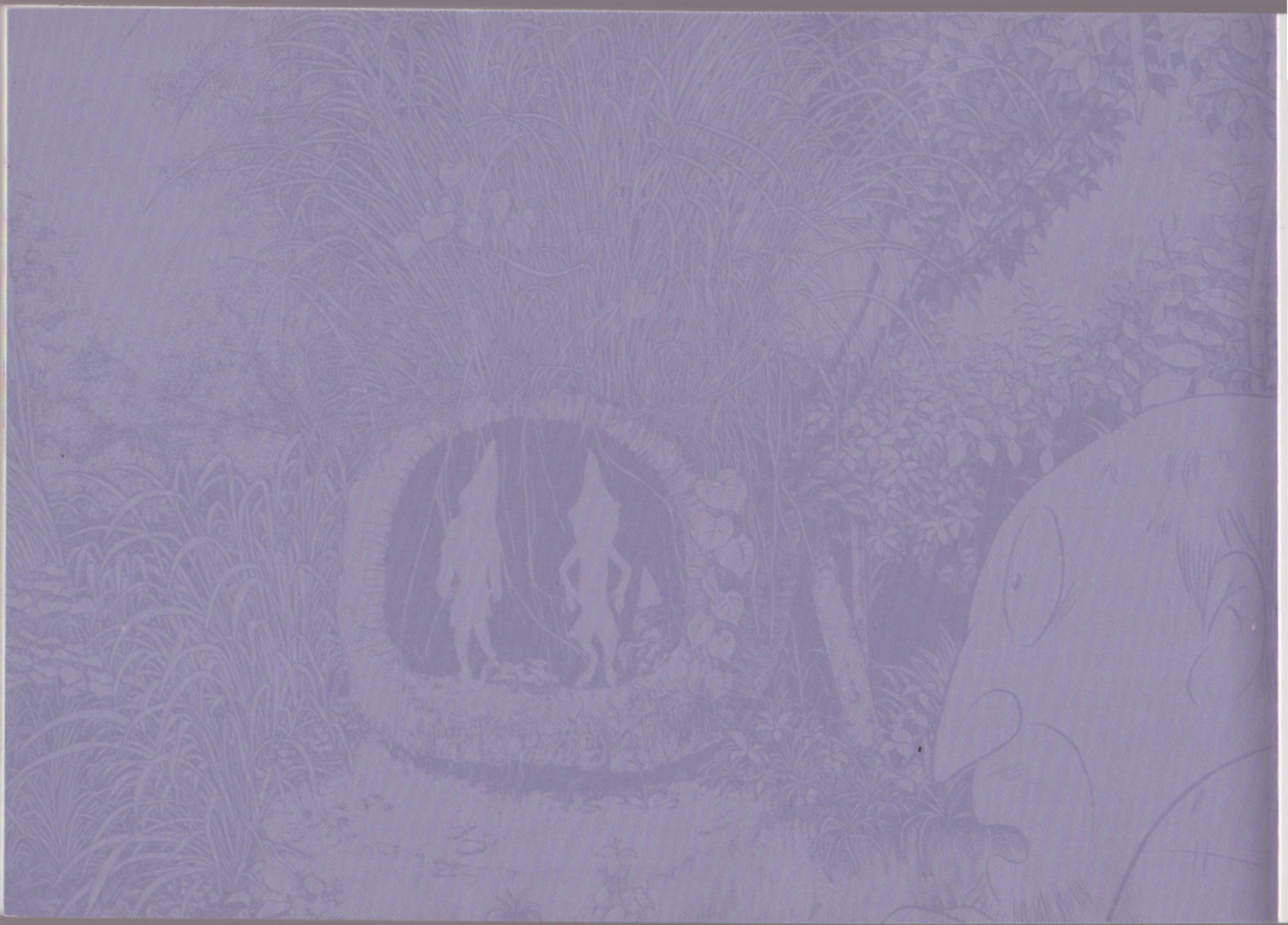
修訂版

水木茂◎圖文
吳佩俞◎翻譯





晨星出版

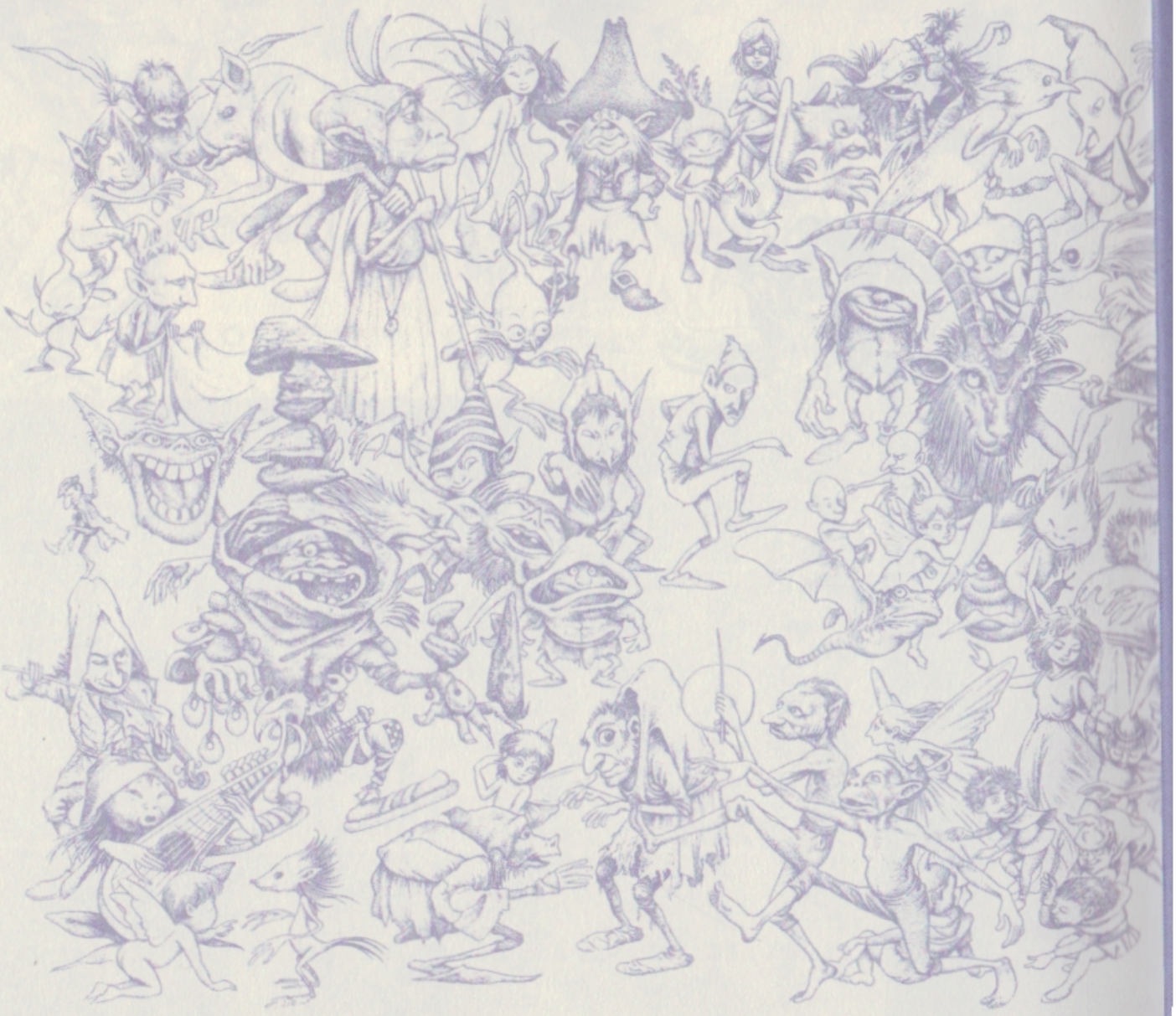


水木茂之

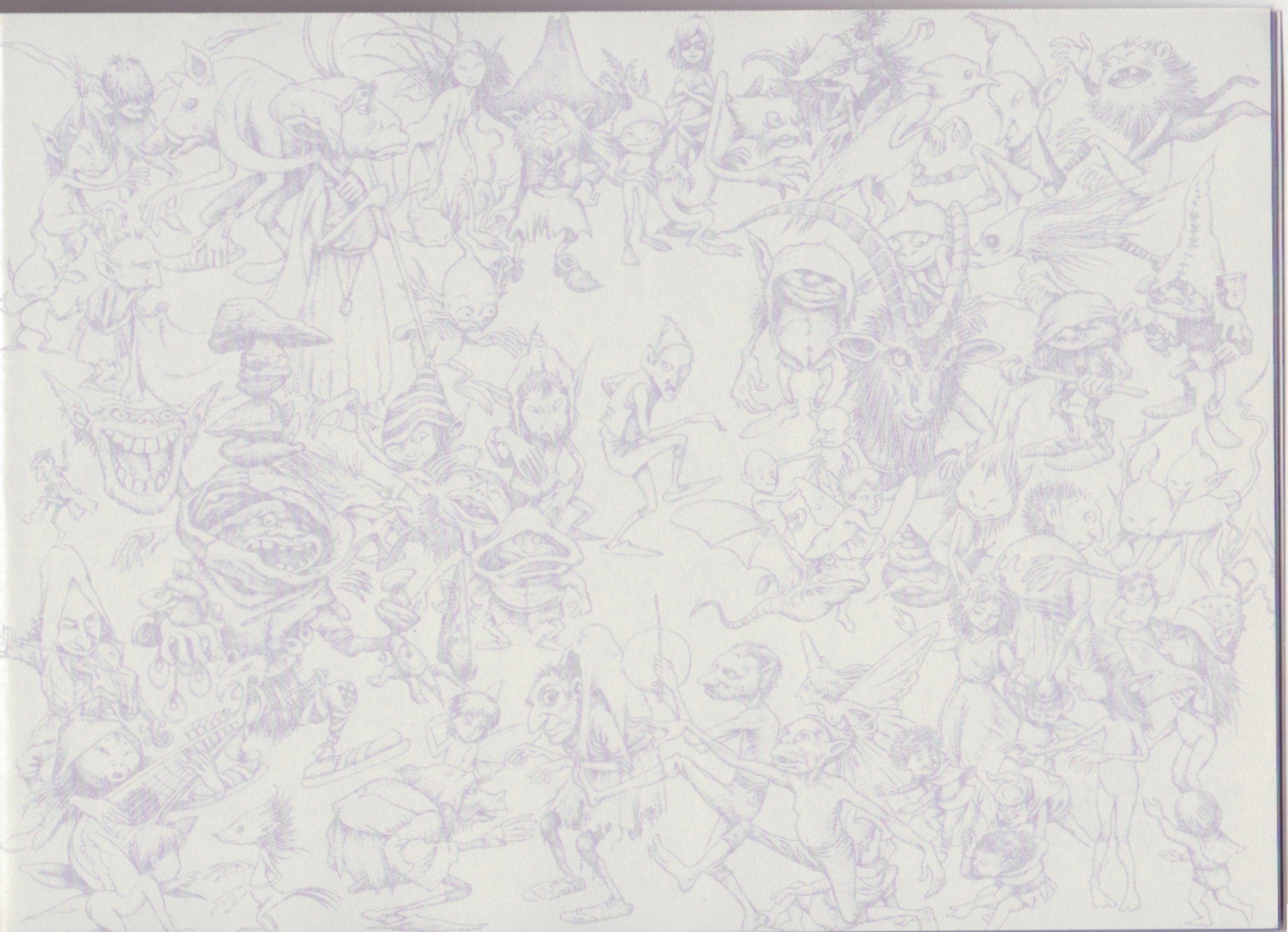
世界妖怪事典

【修訂版】





晨星出版



CONTENTS

目次



作者序 7
導讀 9

矮妖精　列不拉康 …… 14
半人馬　肯塔洛斯 …… 16
水怪　伏賈諾 …… 18
蝶化身 …… 20
蛇髮女妖　戈爾岡 …… 22
海妖　賽蓮 …… 24
食童女妖　拉米亞 …… 26
海神　格勞克斯 …… 28
獅鷲　葛利芬 …… 30
聖艾摩之火 …… 32
眼魔　畸羅 …… 34
麝香豹　偏索 …… 36
矮人 …… 38
女巫 …… 40
怨靈　拉爾瓦 …… 42
狼男 …… 44
冥蛾 …… 46
小鬼集團　赫爾辛基 …… 48
騷擾靈　波爾特・賈斯特 …… 50
暴風雨妖精 …… 52
食屍鬼　咕嚕 …… 54
夢淫妖 …… 56





守護靈　柯寶……58
「死池」中的水精……60
德國的怪龍……62
土精　布茲……64
起司小矮人　凱斯曼特爾……66
齒痛親王……68
蛇女　美瑙姬奴……70
綠毛惡獸……72
守護寶藏的妖精　斯普利坎……74
醜妖精　哥布林……76
樫男（橡樹妖怪）……78
壞心小矮人　德魯加……80
棕色妖精　亞雷利・布朗……82
精靈　艾薩松……84
妖怪　錫卜……86
妖怪　波吉……88
地精……90
愛捉弄人的妖精……92
螞蟻妖精　慕里安……94
骷髏　湯米……96
水車妖怪　布羅拉罕……98
人面羊身怪　烏利休克……100
磨坊精靈　基爾慕里斯……102
妖怪　法罕……104



報喪女妖　畢安妮……106
妖精……108
魔女　拉娜希……110
艾珍……112
人魚　梅洛……114
水怪　巴斯哈……116
飛龍　庫耶列布希……118
幽靈船……120
水男……122
俄羅斯的惡魔……124
地中老妖……126
毛怪守護靈　杜莫伊……128
森林精靈　雷西……130
原野之靈　波列維克……132
吸血病魔　烏斯托爾……134
狼人……136
吸血鬼　德古拉……138
魔火　佛比……140
水魔……142
人魚　賽倫……144
夜叉　瑪拉……146
矮黑人……148
食人煙魔　卡爾曼……150
水精　涅奇……152



僧魚……154
巨人族……156
食人魔神　茲烏……158
食人巨妖　伊姆拉克……160
小矮人　克魯皮……162
鳥人……164
非洲妖精……166
惡臭妖怪　蛾摩拉……168
惡靈　布多……170
水牛魔……172
亡靈之王　貝塔拉……174
石女……176
百頭……178
妖精王……180
山精　薩那雷……182
變成蘭花的女人……184
山精與海精……186
水稻精……188
紅河之龍……190
龍馬……192
參考書目……194
索引……196

作者序

妖怪是什麼東西？

孩提時代，我常常會想「妖怪是什麼東西？」，當時的那份赤子之心一直持續到現在，我至今仍在心裡不斷自問自答，但藉著對形狀的持續鑽研涉獵，我才慢慢有了答案。

不論妖怪究竟是「氣氛」還是「感覺」，如果沒有往前深入探索，就很難捕捉到牠們真正的樣子。所以，我便試著將這樣的「氣氛」和「感覺」具體畫為圖像，如此一來，就好像真的捉到了妖怪，並懂了一大半似的。正因為過程如此有趣，我才會在一次又一次的捕捉妖怪當中，迎接了花甲之年的到來，而有關妖怪的自問自答也從「妖怪是什麼東西？」變成了「外國的妖怪不曉得是什麼樣子？」的想法了。

在進行過各式各樣的調查後，我發現國外的妖精或妖怪，本質上都是相同並無二致的，這讓我有突然找到朋友的感覺，便動筆寫成了這本《世界妖怪事典》，但我想內容還不能算是十分完整、毫無遺漏吧！

根據英國人類學家泰勒的《精靈說》，我們可以得知：

靈魂，是棲於人類的一種靈的存在。
死靈，是棲於死者的一種靈的存在。
精靈，是棲居在人類以外事物的一種靈的存在。

根據上述說法，我想妖怪這種東西應該是屬於最後的「精靈」種類吧！

在歐洲，人們稱那些觀察妖精、描述妖精的人為「妖精學者」，但這樣的說法應該是放諸四海皆準的。

某些人的眼睛可看到一般人看不到的東西，透過這樣的眼睛，我們才能發現妖精，也就是藉由「高妖怪感度」人們的眼睛，我們才能看到不存在於現實的各種事物吧！

而世界是如此廣大，更有著一般眼睛無法看到的世界呢……



導讀／銀色快手

怪物啓示錄——尋訪失落的部族文明與傳說

伊米爾誕生在遙遠、遙遠的古代
那時無砂、無海，亦無冰冷的浪花
在他之前，沒有大地，也沒有頭頂上的穹蒼
只有那張開大口的深淵，將黑暗吞噬殆盡
連一根青草也沒有

——錄自《舊艾達》（The Elder Edda）費爾的預言

不論是古老的神話或民間傳說，老祖宗都是以詩歌吟唱的方式進行口語傳播。還記得我唸高中的時候，在圖書館裡找到一本陳克華的科幻詩集《星球記事》，詩句裡除了波瀾壯闊的星戰場景之外，也援引許多北歐神話的典故再創新境，後來又迷上藤島康介的漫畫《幸運女神》，想知道那些登場人物的設定和背景，才開始大肆搜括包括北歐神話、希臘神話的相關書籍。像是本文一開頭摘錄的這段古冰島語詩句中的伊米爾(Ymir)，他是北歐神話天地創始的第一位巨人，身體由冰與火所組成，也是霜巨人的父親。天神奧丁和他的兄弟設計殺害伊米爾，並用他的屍體創造了世界。像這樣由巨人族、矮人族和精靈族構成的神話世界觀，深深地影響著後世的傳奇文學與奇幻文學。

一代妖怪漫畫宗師水木茂先生精心手繪的插圖，搭配精采的解說文字，將妖怪難以捉摸的形象活靈活現躍然於紙上。包括了許多耳熟能詳的奇幻種族與奇幻生物，無論是矮人族、精靈族、妖精族、龍族、半人馬族，或是獅鷲、狼人、吸血鬼、食人妖……等

等，牠們都是活躍在幻想世界中的原住民，也是幻想國度中不可或缺的奇幻元素。

怪物形成的背景因素與神話結構

來自亞洲、歐洲、非洲、美洲等地數量驚人的妖怪，真是令人目不暇給。翻開書，我一遍又一遍地閱讀，企圖拼湊出一幅泛靈信仰（即相信萬物皆有靈魂，是一種尊重生命、敬畏神靈的宗教觀）的世界地圖。讀者們將會發現許多妖怪源自山林、河海、湖泊，在早期先民們（接近水源地所孕育的大河民族）的農耕文化世界觀，是由〈大地－肉體－靈魂－生與死〉觀念形成世界的圖像；而由狩獵文化／畜牧文化所滋養的民族，他們的世界觀又是如何呢？是以〈大地－肉體－靈魂〉作基礎，進一步採用〈森林－海洋－天空以及星辰－動物－力量〉建構的公式，更擴大了農耕文化的視野。如果我們把世界觀和神話擺在一起，就會發現其中微妙的一致性，足見怪物及其所孕育的環境息息相關。

井村君江的妖精學分類法

古代印度將地水風火作為構成世界的四大元素（Elemental），後來也被西洋的占星術、鍊金術借來作為理論的依據，這部分正好和東方的五行思想形成對照。

瑞士中世紀的醫學家、煉金術士巴拉克魯司，曾為四種元素命名，分別稱之為：

土元素：葛諾姆 Gnomes（拉丁語：居住於地底的人，地精）

水元素：溫黛妮 Undine（拉丁語：波浪）

火元素：沙羅曼蛇 Salamander（拉丁語：火蜥蜴、蠑螈）

風元素：西芙 Sylph（拉丁語：樹木）

其中水元素是以美少女的形象出現，後來就變成像《魔戒》中由麗芙泰勒所飾演的精靈（Elf），擁有尖長耳朵，飄逸的長髮。風元素則是瘦小、輕盈、背後長著翅膀，如姆指般大的的妖精。

妖精並不是單純而空洞的想像中產物，如果透過民間傳說或神話故事來追溯其淵源，自然會明白牠們是在過去人類經過長時間培育起來的文化習俗，並和生活周遭的風土民情有著血濃於水的關係。本書多處提及英國民間傳說中的妖精，大多來自居爾特民族豐富的想像力，根據井村君江的《妖精學入門》列舉出六個起源，分成六大類：一、四大元素的精靈（地水風火）；二、自然的擬人化；三、被降格的古代神；四、史前時代的魂靈、土地之靈（棲息在遺跡、文明廢墟）；五、墮落天使（即惡魔）；六、死者的靈魂。如此一來，我們發現到東方妖怪及西方妖精已囊括全球所有幻想生物的系譜，想要深入了解妖怪／妖精們的世界，從水木茂的妖怪事典入手，應該能夠在心中描繪出一個概略的輪廓吧！

致力於創造妖怪生物多樣性

水木茂年輕時曾說希望有生之年能蒐集到一千隻妖怪，根據水木茂官方網站世界妖怪遺產所記錄的最新資料，水木大師目前蒐集到的妖怪數目多達一千六百多種，已屆鶴髮之齡的他，如今依然持續不懈探索世界各地的妖怪，其目的就是創造妖怪生物的多樣性，讓讀者有機會認識到更多妖怪家族的成員。

「奇幻種族和奇幻生物的差異性，考量的因為不只是生理上的特質而已，而是在於群體之中的總人口數。」（從這句話來看，罕見的尚未定名的珍禽異獸，很容易被認定為幻想的生物，那是因為人們

對於牠們的存在與否抱持著懷疑的態度，當然更不可能將牠們視為單一的種族）。從達爾文的「物競天擇，適者生存」的思考角度來看，這些生物不是瀕臨絕種，就是受到生存環境嚴苛的考驗，要存活下來已經不簡單了，想要大量繁衍後代更是難上加難。

因為有那麼多不同的種族，所以才能學習到各種「種族」的優劣性，比較出人類究竟要變成怎樣才是完美，有時候基因上的缺陷，或許會降低生存的競爭力，但過度追求完美也會有意想不到的後遺症。這些存在於奇幻世界的種族，或許正是人類在自然界當中理想化的生命型態吧，然而，人類就是集合許多種族的特質所構成的生物。如果，太過於踰越上帝設定好的生命系統，就有可能像電影《攔截人魔島》（改編自英國科幻作家H.G.的作品，他把人與獸的基因結合，衍生出人不像人、獸不像獸的怪物）最後被生化科技反撲，自食惡果。

對自然萬物抱持謙卑學習的態度

水木茂認為從前的世界由於知識不夠普及，科學不夠發達，加上各地人煙稀少，不時有毒蛇猛獸的生存威脅，或是部族之間的戰爭，景象一片荒涼，所以彷彿到處都有妖怪似的。經過一段漫長的歲月，等到宗教勢力出現時，這些妖怪就急遽減少。到了近代。因為人類的知識爆炸、科學昌明，世界的妖怪，幾乎完全「消失」了。人們都認為「科學萬能」，於是用科學的方法，解析從前人們傳說的鬼怪、幽靈……，這時牠們彷彿都成為煽惑民心的東西，因為根本沒有人相信這種東西的存在。但是我們必須知道，宇宙的奧祕何等深廣，以人類的科學能力，也只能探知它的幾億分之一。比方說，即使耗費幾百年的時間也抵達不了遙遠的銀河系彼端，在未

知且不可知的世界裡，我們人類只能以「空思冥想」的方式來詮釋各種的傳說。其它像是對「死後的世界」、「妖怪的世界」都應該應抱持謙卑學習的態度，不能僅以「科學」的觀點加以解釋。

記得有一回去京都，我和幾位朋友在一間古色古香的茶室裡談天，其中一位日本朋友聊起他的兒時回憶：「每年到了暑假，就會住在鄉下的爺爺家，那裡的田舍位於僻靜的山谷間，從火車站走到爺爺家，沿途都是泥巴路，不像現在的路都有鋪上柏油。更誇張的是，整條路竟然連一盞照明也沒有，路旁緊鄰先人的墳墓和地藏菩薩石像，靠近山腳的地方設有稻荷神社，是當地民居用來拜狐仙的。廁所是簡陋的舊式茅坑，搭建在屋後綠葉扶疏、苔蘚鮮潤的地方，晚上都不敢喝太多水，因為那裡實在太陰森，不敢一個人去上廁所。」他還說：「最喜歡在半夜三更躲在棉被裡，拿著手電筒，讀著水木茂的妖怪圖鑑，那種說不上來的詭異氛圍，感覺真是恐怖到了極點……」

希望這本《世界妖怪事典》也能深刻烙印在讀者們的腦海中。

二〇〇四年九月六日

於讀完《羅德斯島戰記》第一部炎之魔神後

銀色快手

巨蟹座詩人、恐怖怪奇愛好家，致力於東方奇幻文學的推廣，曾任職於「時報悅讀網」及中時電子報「藝文村」。目前從事日文翻譯及妖怪文化研究，擔任妖怪煉成陣版主（http://aguai.org/blog），譯有《中華聯邦》、《聖經圖解》、《吸血鬼獵人D－聖魔遍歷》、《池袋西口公園》等，著有個人詩集《遇見帕多瓦的陽光》。

矮妖精　列不拉康

據說愛爾蘭島的地底下住著一群矮妖精，牠們被人喚作「列不拉康」平日從事製鞋的工作，卻知道各種寶藏的藏匿地點，傳說只要能夠抓住牠們，就能得知寶藏的秘密所在地，但是牠們自己本身並沒有多少財富。

就算地面上正值炎熱的夏天，牠們居住的地方仍是十分涼爽，也不會受到暴風雨影響，所以一整年都可以舒舒服服地工作。如果將耳朵貼在地面，聽到從地底下傳來鐵槌敲擊聲及喧鬧歡笑聲時，那就是矮妖精們正在進行縫製皮革、黏貼鞋底，忙碌工作的時刻。

很久以前，在愛爾蘭島上，曾經有人見過這些矮妖精，而這個故事是發生在長有毛地黃（因葉片是心臟病的特效藥而爲人所熟知）的城堡外的壕溝中。

「矮妖精」身高不到十公分，臉上佈滿皺紋，鼻子非常尖挺，下巴還留了一撮濃密的絡腮鬍。牠們穿著綴飾著銀扣的褲子，身上圍著皮裙，並在膝蓋擺上鞋子，一邊哼唱著「蝗蟲在我帽子上，蛾也突然飛出來」，一邊辛勤工作。仔細聆聽歌詞的內容，就可以知道牠們正在爲妖精王子縫製鞋子。

因爲男人當時一直目不轉睛地看著矮妖精，所以矮妖精們也察覺到他的存在，於是也回盯著他看。接著，矮妖精拿出菸盒抽了一大口菸，並把裝有可疑物品的盒子遞向男人。當男人探出身體湊近臉時，矮妖精便朝著男人臉上「噗」地噴了一口煙，男人在一瞬間便被迷幻魔法所矇蔽，而矮妖精也趁隙跑走，消失的無影無蹤了。





半人馬　肯塔洛斯

半人馬是居住在帖撒利（希臘中東部）伯利隆山的野蠻殘暴種族，腰部以下爲馬身，上半身卻是人身，還有著人類的臉和手，亦被稱爲怪物或野獸。

根據傳說，半人馬是帖撒利的伊克西翁王和天后赫拉相戀時，天神宙斯用雲假造成赫拉的樣子，送給伊克西翁王，兩人發生關係後產下的怪物。另有一說是伊克西翁王和天后赫拉兩人生下的兒子在伯利隆山附近與母馬交配，之後才生出這種半人馬。

很久很久以前，這些半人馬們曾被招待參加畢里托俄斯的結婚典禮。在婚禮上，牠們第一次暢飲美酒，喝得酩酊大醉後就想向新娘希波達米亞和其他女性伸出魔爪。於是，畢里托俄斯和他的拉比提斯族人民聯合天神宙斯，與這些半人馬獸一族發生戰鬥。最後，半人馬們雖擊倒拉比提斯族的英雄凱努烏斯，但也被眾人趕回了帖撒利。

這個傳說應該是半人馬族肯塔洛斯最爲人熟知的故事了。之後，他們也曾出現在希臘英雄海格力士的冒險傳奇當中。

海格力士曾想活捉艾里曼圖斯山的野豬，當他經過波洛耶並順道拜訪波洛士時。波洛士爲了款待海格力士，就在宴會上打開了他與逃回帖撒利的半人馬共有的酒甕。

聞到酒香味的半人馬們以岩石和樅樹當作武器，全都聚集到波洛士的洞穴來。海格力士開始先是朝牠們丟擲火把並驅趕牠們，但半人馬們仍不願撤退。於是，海格力士拿出弓箭，一路猛追到馬雷亞半島，半人馬們才終於向海格力士認輸並四處抱頭鼠竄，而在希臘神話中留下了這段故事。

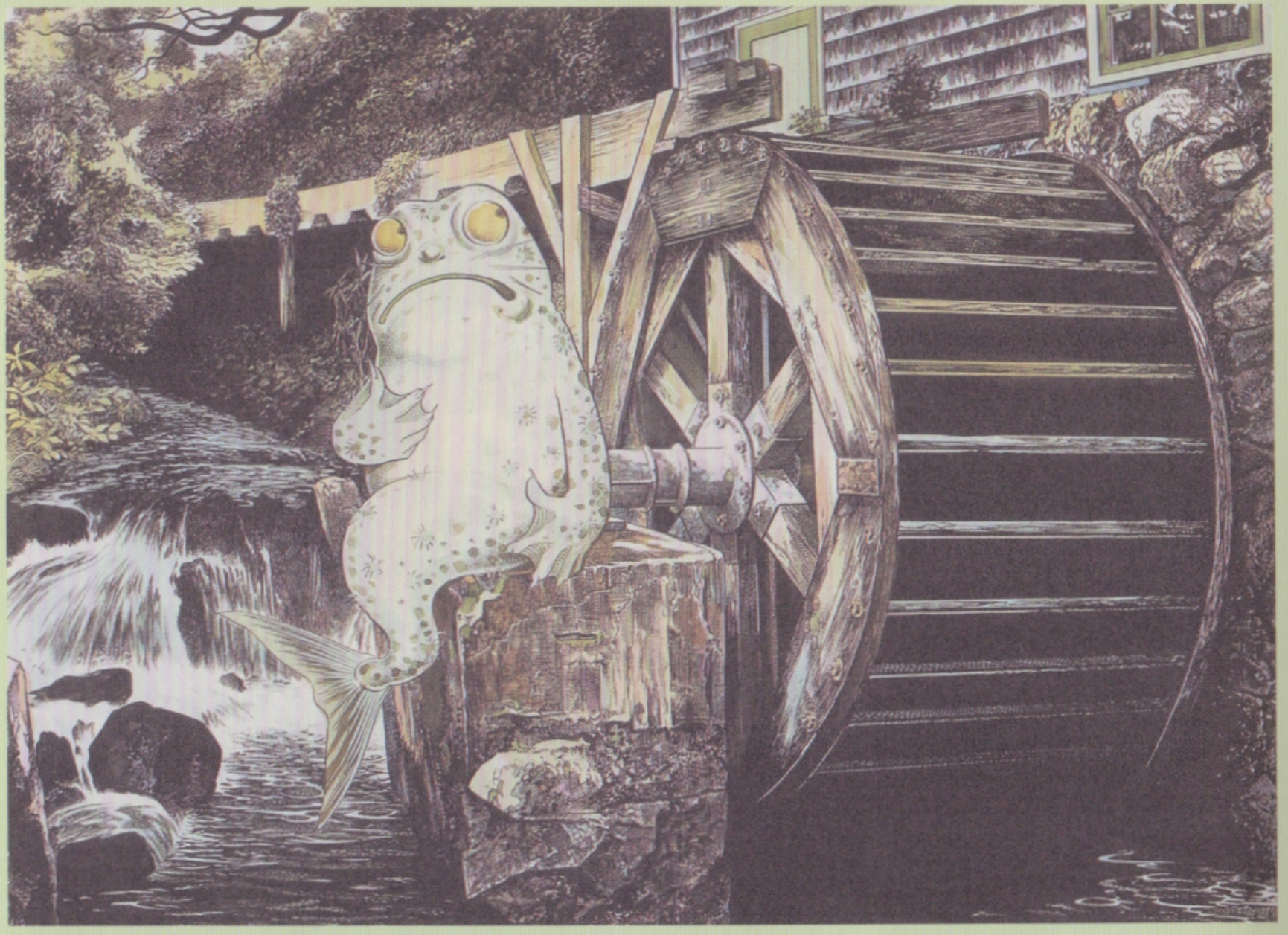


水怪　伏賈諾

水怪伏賈諾是棲息在俄羅斯湖泊、水池、河川等地的水底精靈。牠們喜歡住在水門或是水庫的附近，但這樣的妖怪對人類而言，卻構成了危險恐怖的威脅，因爲牠們非常討厭人類，常常趁粗心大意的人不注意時，把人拖入水中囚禁，作爲供牠們任意使喚的奴隸。

伏賈諾可長生不老，牠們會隨著月亮的陰晴圓缺時而蒼老時而返老還童，也沒有一定的外形，當牠們出現在人類面前時，有時是長滿綠色頭髮和鬍鬚的老人，有時則是裸女，甚至變成一條驚人的大魚。所以，要能分辨出哪些東西是水怪是非常困難的。曾有人在夕陽西下時，還漫不經心地跑去水邊洗滌，瞬間就被水怪抓走再也無法逃回來。

這些是跟日本水怪「河童」較爲相似的部分。俄羅斯水怪們亦在水底建立了一個王國，並從沉入水裡的船隻中運來金銀裝飾，而且還住在比陽光更晶亮閃耀的魔法石所砌成的璀璨水晶宮殿當中。



蝶化身

現今的日本，仍有許多地方認爲蝴蝶是死者靈魂的化身。像在沖繩，當地人就認爲夜晚遇到盤旋飛舞的蝴蝶是非常不吉利的，因爲那表示有死者的靈魂來到附近。

另外像是山形的藏王山，也流傳有人死後幻化成蝶的故事。

從前，有位走得非常疲累的旅人走到在藏王山的山腳下，發現了一間殘破的房屋。旅人想請這戶人家讓他在此歇息一會，便敲門並出聲詢問，但喊叫了很久還是沒有人來應門，他就逕自開門進入屋內。但是一踏入門裡他便「哇」地大叫一聲，就呆站原地無法動彈，因爲這個破房子裡竟然有成千上萬的蝴蝶飛舞著。

回過神來的旅人想說，下次有機會再好好看看這一大群的蝴蝶，便打開了屋子的天窗，而蝴蝶們也噗噗作響、如同彩虹般全都同時飛走了。旅人站在窗邊，呆呆地目送蝴蝶飛離，但在這一大群蝴蝶飛離後，他卻看到屋內有一副披散女人黑髮的骸骨。

驚恐的旅人被嚇得忘記了疲倦，拚命往村子裡跑，跟路人說出剛剛所看到的景象，而村民們便告訴他：「原本住在那屋子的女人很喜歡蝴蝶，平日的生活總是跑到山中捕捉蝴蝶，但不知從何時開始，身體漸漸無法行動，後來某一天就死了。因爲連個看護或親人都沒有，屍體就這麼樣被丟著，所以身軀才會腐爛長蛆而孵化成蝴蝶吧！」

聽到這段故事的旅人卻認爲，那是女人死後所變成的蝴蝶。

這是二、三十年前的故事了，當時在蘇聯，曾有一隻蝴蝶飛入民宅中，不但停在女主人的肩膀上，還很懷念似地在屋內飛來飛去，經過很多天仍然遲遲不肯離去，大家對此莫不嘖嘖稱奇。後來當我看到這則新聞時，心想那隻蝴蝶大概就是死靈的化身吧！



蛇髮女妖　戈爾岡

蛇髮女妖是希臘神話中著名的妖怪，頭上的每一根頭髮都是一隻隻小蛇。

她們會變身爲美女接近人類，一見到對方疏忽不留神時，就會突然現出妖怪本性，連臉孔也都會變成恐怖鬼臉，頭上的蛇髮更是結成束狀撲前攻擊。

只要是看到蛇髮女妖醜陋臉孔的人，就會當場血液凍結，並在瞬間變成堅硬石塊。在蛇髮女妖們所住的古老城堡四周，聳立著許多栩栩如生的雕像，就是可憐犧牲者們的身影。

當大家再也忍受不了時，勇士柏修斯下定決心要掃除蛇髮女妖。他穿著附有眼罩的盔甲，帶著鏡盾，勇敢地朝蛇髮女妖的古堡前進。

蛇髮女妖出現時，柏修斯早已用鏡盾遮住自己。雖說人類絕對不可以看到蛇髮女妖，但這個鐵則也適用於女妖本身，所以她極力避免讓鏡子照到自己，不斷慌張地轉開臉孔。於是柏修斯趁隙馬上揮出利劍，乾淨俐落地砍下蛇髮女妖的首級。

勇士柏修斯此時可以誇耀勝利了，因爲妖怪蛇女再也無法危害人類。不過，蛇髮女妖是三個容貌極爲相似的姊妹——史汀娜、尤里艾里、梅杜莎。柏修斯解決的是小妹梅杜莎，而其他的兩個姊姊卻擁有不死之軀的超能力，所以不管柏修斯砍幾次，她們兩人永遠不會死掉，最後柏修斯只好趕快逃走了。



海妖　賽蓮

海妖賽蓮是希臘神話中的海上妖怪，也被認爲是另一種人魚。海妖賽蓮的背上長有翅膀，雖然是人魚，但從外形上看起來，也有人認爲她們是人魚與鳥類的混血妖怪。

在西洋的傳說裡，人魚被認爲是相當具有魅力的東西，她們常以自身的妖媚誘惑海上的男性們，但是只要落入她們的手中，就會被直接帶往死亡的世界。希臘英雄奧德賽也曾在航海途中遇見海妖賽蓮。當時這群海妖忽地一會兒便團團圍住船隻，此起彼落地開始哼唱起歌曲，歌聲有如天籟般地美妙誘人。奧德賽當時早已知道那是一種引誘人們走向死亡的歌聲，所以事先叫部下們用蠟塞住耳朵，以避免聽見海妖賽蓮的歌聲，而他則是將自己的身體牢牢地綁在船的桅桿上，才擺脫歌聲的誘惑。

因爲如果不這樣做，就不能逃開海妖賽蓮的魔掌。大多數的男人即使都知道接近她們是通往毀滅的路途，但還是無法抵抗這種魅惑而喪命。

人魚常以美妙的歌聲和音樂來捕捉水手，若是一旦失敗，她們就會用誰都無法抵擋的體味來誘惑水手們，因爲挑起男人慾望就是她們的最大魔力與絕佳武器。她們會讓落入陷阱的水手們睡著，便立刻張開那兩排尖銳的綠色利齒，撕裂他們身上的每一塊肉。據說是因爲她們只吃人類生肉來維生吧！



食童女妖　拉米亞

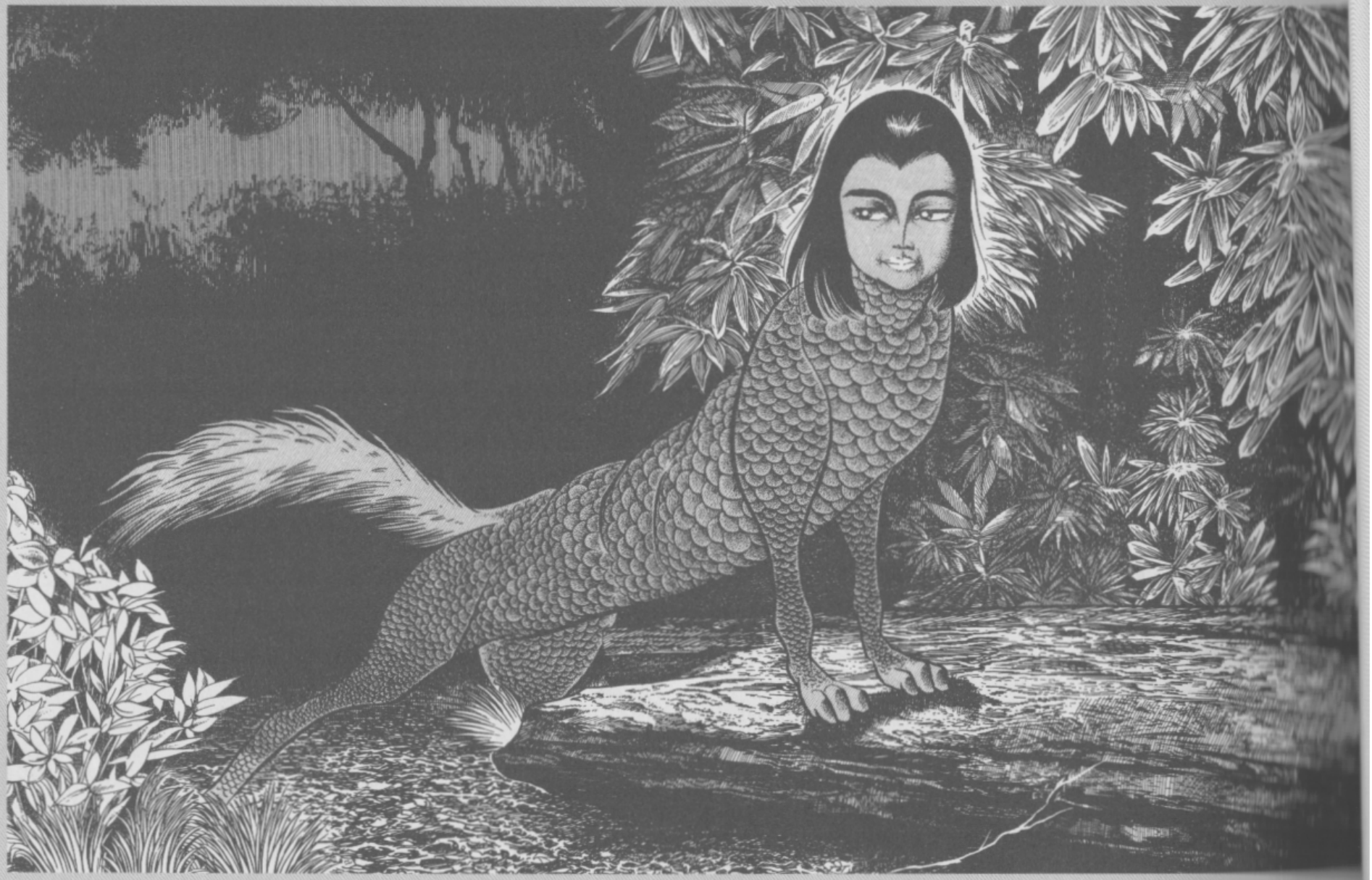
拉米亞擁有人類的女性臉孔，但身體卻是四隻腳的野獸，是極爲邪惡的怪物。在希臘神話中，對食童女妖拉米亞的邪惡原因作了以下的描述：

拉米亞是埃及貝洛斯王與莉比亞兩人的女兒，不知從何時開始，天神宙斯漸漸愛上了她，但宙斯的妻子赫拉卻非常忌妒她，所以每次只要她一生下宙斯的孩子，就會被赫拉陸續殺掉。拉米亞因爲自己辛辛苦苦產下的孩子全給赫拉害死，絕望傷心之餘，就變成了向其他母親搶奪小孩的怪物。

但天后赫拉仍不放過拉米亞，爲了更進一步折磨她，赫拉甚至奪走了她的睡眠，食童女怪拉米亞就變成了日以繼夜、四處徘徊並擄走別人孩子的怪物。於心不忍的宙斯，有時會暫時摘下拉米亞的眼睛讓她看不見，除了這段期間以外，拉米亞還是會變成獵取小孩的可怕怪物。

食童女妖與勒斯波斯島的「基羅」是同種怪物。據說基羅是在花樣年華死去的少女幽靈，也都會抓走小孩。此外，她們還被認爲與斯拉夫民間傳說中的吸血鬼「茉拉」有些相似。當地流傳「茉拉」是女人的亡靈，外形類似鳥類，會在夜間襲擊孩童並吸取血液。

根據南方斯拉夫族的民間信仰，出生時附著紅色羊膜的女嬰，若是沒有立刻舉行驅魔儀式，這個女嬰將來就會變成「茉拉」。因此，只要孕婦生下這種嬰兒，產婆就必須趕緊跑出產房大叫道：「身著白色產衣的嬰兒誕生了，不是妖精也不是女巫，她是道道地地的女孩哦！」



海神　格勞克斯

格勞克斯有有幾種意思，如「青綠色的」、「灰色的」、「目光銳利的」等。

根據希臘神話，他是海神波賽頓與美麗水精（寧芙）所生的兒子（也有一說是漁夫與阿爾喬歐妮的兒子），因爲吃了藥草長生不死，跳入海中之後就變成了海神。

格勞克斯擁有預言的能力，常常巡視各個島嶼及各處海域，並告訴漁夫們預言而廣受愛戴。後來愛上了少女史庫拉，但他的愛意卻得不到對方的回應，格勞克斯一怒之下就把史庫拉變成怪物。

在希臘神話中，還有另一個海神的故事，那就是科林斯王薛西弗斯。薛西弗斯因爲喝了某種泉水而永生不死，爲了說服那些不相信他的人們，他便縱身入海而變成海神。從此，只要是看到他的船員，據說不久一定會喪失性命。這故事聽起來倒和日本的妖怪「海坊主」有些相似。

來到希臘這個地方，可以發現許多岩山與大海的地形，乍看好像沒有什麼特別值得一提的名產，但此處的海水非常鮮豔美麗，只有這才是希臘無以倫比的特產吧。

當我佇立於希臘海邊時，曾被自己清晰的思緒嚇了一跳，讓人覺得蘇格拉底和柏拉圖也會想把這種感受寫下來。若將其稱爲「空氣的力量」，我想這種空氣的力量一定非常神奇巨大的。

在這裡，清爽空氣和美麗景色幾乎連成一氣。希臘神話會出現美麗神怪，或許就是基於這個緣故吧！



獅鷲　葛利芬

希臘人認爲葛利芬是被指派在人間守護國家財寶的怪獸。牠的身體是獅子，頭部和翅膀宛如鷲（老鷹）一樣。在希臘和羅馬的雕刻中，常常可以見到這種怪物的造形。據說很久很久以前，獅鷲曾和獨眼巨人庫克洛普斯發生過戰鬥。

不過根據另外一種說法，獅鷲源起於印度，之後傳往西亞，接著才在希臘流傳開來。希臘的獅鷲有著滿頭的捲髮；但亞洲地區則認爲獅鷲的頭部呈雞冠狀，外形多少有所出入。但從西元四世紀的財產守護神古德西歐斯故事可以知道，獅鷲的外形有著彷彿火燒似的紅色眼睛和青色羽毛的頭部，此外就沒有更明確的描述了。據說只有獅子和大象可以打敗牠。

獅鷲的外形與性格會隨著時間和地點的不同而有不一樣的解釋，像在基督教傳說中，牠就被認爲是伊甸園中那頭拖曳著代表教會勝利雙輪車的聖獸。

不管獅鷲到底是怪獸還是幻獸，牠都是日本非常少見的種類，但中國卻有與其類似的動物。這種動物被稱爲「麒麟」，只要看到麒麟出現，代表著一種好預兆，也有人說是極壞的凶兆，更有人認爲麒麟出現時，是難得一見的賢明君王降生時的吉兆。前幾天我看電視時，有報導說地球上之所以會有人類或是其他動物，是因爲某種化學物質的排列順序不同之故，也許，老天爺當時搞亂了某種排列，才會出現這種靈獸吧！



聖艾摩之火

所謂的「聖艾摩之火」是在夏、秋、冬三個季節出現雷雨、下雪、或暴風雨時，在地面上突起物尖端處冒出的火花，在世界各地也是相當有名的怪火。特別的是，古書裡也有這樣的記載：它還會出現在山頂上建築物的頂端、屋簷，或是人類的頭髮、指尖等處，看起來光彩耀眼，有如燈飾。

關於此火的由來有著各式各樣的傳說，以下是希臘當地所流傳的神話故事。

卡斯托爾與波拉克斯這對孿生兄弟是最高天神宙斯的兒子，他們兩位天神共同掌管著斯巴達，非常受到雅典人民的愛戴。同時也被船員或漁人們奉爲海上的守護神。船員或漁人們遇到狂烈的暴風雨時，就會宰殺白色小羊當作祭品來供奉這兩位海的守護神，祈求平安無事，而卡斯托爾與波拉克斯就會化成火花出現在船隻的帆柱頂上，連狂烈的暴風雨也會隨之平息下來。出現在這個神話裡的卡斯托爾與波拉克斯之火，據說應該就是聖艾摩之火。

在羅馬還有另一個相關傳說，就是在西元三〇四年六月二日，聖艾拉斯摩主教被刑車帶走殺害後，聖艾拉斯摩主教就取代了卡斯托爾與波拉克斯兩兄弟被祀奉爲地中海的守護神，而聖艾拉斯摩也被訛傳爲聖艾摩。不過船員、漁人們都堅信，只要聖艾摩之火出現，就是地中海守護神已經現身的象徵。

至於「聖艾拉斯摩」會在不知不覺中成爲「聖艾摩」，可能是歷史上常見的口耳相傳的謬誤吧！



眼魔　畸羅

眼魔是在黑夜裡四處徘徊遊蕩的希臘幽靈，擁有自由移動自己眼睛的能力。人們見到牠時，會誤認爲遇到了美麗的女性，但如果持續凝神注視，就有可能被牠撕裂成碎片。

所幸這種眼睛蘊含著魔力的妖怪並不多見。據說生長在中美洲的「卡迪沃」，就是這類稀少眼怪中的一種。「卡迪沃」的外表形態會隨著地方不同而有些許差異，但人們最常看到的模樣是一隻長有黑白斑點的巨犬。

夜裡，牠們會躲在遠離村落的闃暗道路旁，並現身在旅人或是約會的情侶們面前，接著從眼睛射出光線。據說，人們只要接觸到那道光線，就會在瞬間失去意識不省人事。而且大家還深信，遇上「卡迪沃」的人在未來幾天內身上就會遇到極大的危險，不過，卻曾發生可說是既福又是禍的事情。

事件地點在瓜地馬拉，有一個叫做邦比達的盜賊，無論是誰都抓不到他，於是他得意洋洋地跑到阿馬提托蘭城，想在夜裡趁機好好幹一票，但當他一轉過街角，竟遇上了「卡迪沃」站在街角，用發光的眼睛直直地凝視著邦比達。

邦比達突然間覺得全身都沒有了力氣，軟趴趴地癱倒在地上，此時正在城裡巡邏的警察隊剛好經過，於是他就這麼失風被捕了。

對警察們來說，眞是多虧有「卡迪沃」的幫忙，但對盜賊邦比達這個惡人而言，碰到「卡迪沃」只能夠算他倒楣吧！



麝香豹　偏索

這裡所說的麝香豹，並不是現存的美洲豹（豹的一種），而是出現在中世紀動物故事集裡面的一種怪獸，牠會散發甜甜香味，吸引其他的動物和人類，應該說牠是「幻獸」的一種吧！

麝香豹棲息在山中的隱密洞穴裡，性情溫馴，當牠以高亢響亮的甜美聲音唱起歌時，空氣中就會飄浮流動著清甜的香味。這種香味比起草木花朵滿園盛開時還要令人心情舒爽，所以不但有許多動物野獸被吸引而來，還有爲求得麝香豹濃郁香氣的人類們，也遠從各城鎮、街市蜂湧而來，聚集在麝香豹的棲息地（當然，終究免不了被吞噬的命運）。

麝香豹的宿敵是龍（Dragon），因爲麝香豹被迫與龍不斷地爭鬥。麝香豹常會在飽餐一頓之後，整整睡上兩天，在第三天醒來時，牠又會開始用美麗的聲音引吭高歌，持續散發出馥郁的香氣。牠並沒有一定的形貌，頭部類似鳥類，其他部位又與別的動物有所雷同。

這種麝香豹在日本並非罕見的妖怪，勉強要找的話，可能是類似「彭侯」（也稱爲山精）那樣的妖怪吧！

雖然我們常常看到發出惡臭的妖怪，但像這種既會唱出美妙歌聲，又會散發香味的妖怪，倒是很少見，說不定牠們是鳥與花變成的妖精呢！



矮人



《英雄敘事詩集》裡曾記載著，矮人是由天神創造出來的。

那個時候，山陵與大地荒蕪一片，糧食短缺，但山中仍有許多金銀財寶和貴重寶石，於是天神創造了靈巧又聰明的矮人。天神讓矮人擁有了解各種事情好壞，如何分辨善惡是非的能力。祂同時還給了矮人技能與知識，讓他們清楚石頭的各種用途，並知道有顆石頭具有強大的神力，將它帶在身上行走就會隱形。

上面這段敘述並不是矮人由來的唯一說法。在世界各國，確實有很多關於矮人的故事。其中以「矮人鞋匠」爲代表，通常會提到他們擁有特殊技術，或是和矮人成爲好朋友的人類可以變成大富翁之類的故事。

當然，其中也有會危害人類性命的矮人，也許是因爲他們和妖精一樣，有各種不同種類的矮人族。若個別了解調查，應該就可以清楚分辨。像僅在德國一地，就有「山地矮人」、「大地矮人」、「靜悄悄的矮人」、「小矮人」等形形色色的稱謂。不論婚喪喜慶的場合裡，都曾經有人親眼目睹過矮人的出現，各式各樣的傳說不勝枚舉。甚至還有人類少女和矮人結婚的故事。

有個貧窮的少女走過山壁時，聽到了「叩叩」的鐵鎚敲打聲和歡樂歌聲。聽到那個歌聲後，少女覺得非常欣賞那些歌聲，於是她自言自語道：「要是能和和這位唱歌的人生活在一起，不知該有多好啊！」

於是一個矮人立刻從山丘上出現，再次確認了少女所說的話，並立刻表達他的愛意，向少女求婚。少女接受了矮人的求婚，從此成爲夫妻共同生活，而這個矮人個子雖然小，但卻是個頂天立地的好丈夫呢！



女巫

在歐洲許多地方，都流傳各式各樣關於女巫的傳說。一般都認爲，她們的能力是由豐饒女神所賦予的，而這些能力不外乎預言、隱形、在空中飛翔等等。

歐洲曾於中古世紀盛行獵殺女巫，以下是當時人們用來分辨女巫的方法。

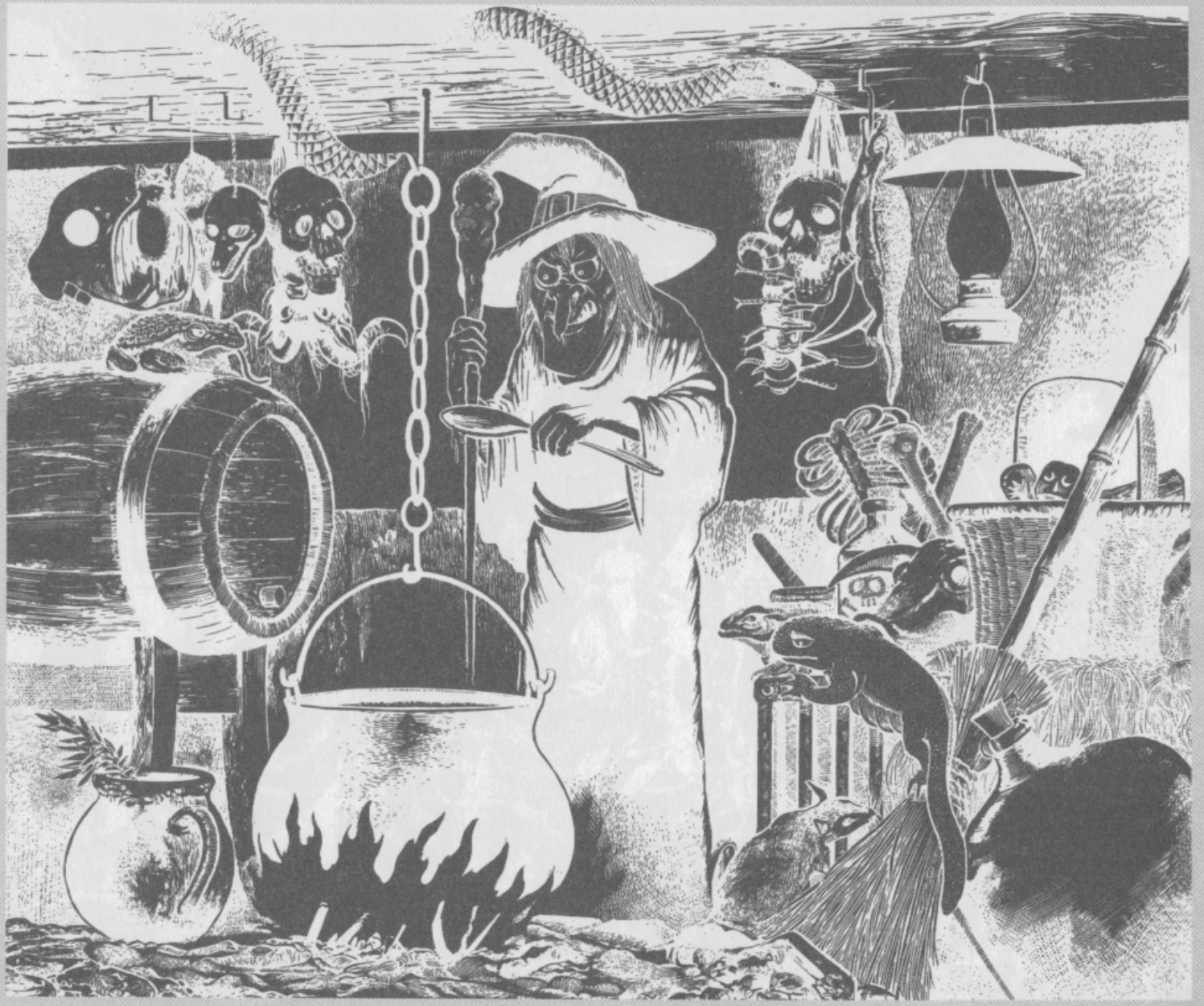
用針刺入她們肌膚不會有任何疼痛的感覺，或是身體上出現變異，比方說胸部上長出了多餘的乳頭，多半是隱藏在腋下。只要有此特徵的女性就是女巫，這就是她施行魔法而得來的烙印，多出來的乳頭通常是要給施法之物（像是女巫的指尖、貓、鳥、青蛙等等）飲血之用。

另外，俄羅斯的薩拉托夫地區也流傳以下分辨女巫的方法。

首先，在復活節前的星期四切下一小塊起司，接著於復活節祭典上將之含入口中，並看著正在祈禱的人們。當祭司說出：「耶穌基督復活了！」的瞬間，背對聖像的女巫頭上就會出現奶桶。

女巫們的集會也廣爲眾人所知，像是德國的布洛肯山，早就成爲女巫集會地的代名詞。據說俄羅斯的女巫在當地也有聚集場所。烏克蘭地區亦流傳她們會在舊曆七月二日的夜晚於禿山當地舉行宴會，且前來禿山的女巫們全都是坐著掃帚從天而降。

但是她們必須在隔天清晨第一聲雞啼前離開，回到自己住處的說法倒是各地都一致。



怨靈　拉爾瓦

根據高等魔法的原理，宇宙間的地、水、風、火都各有其代表精靈，也就是所謂的「四大元素精靈」。這些精靈全都是天性正直的精靈。反之，在低等魔法世界裡，卻有著一群陰險黏膩、令人毛骨悚然的怨靈，這個勢力強大的種族被人們稱爲「怨靈拉爾瓦」。

那些被埋葬在黑暗中的靈魂，或是被詛咒後墜入地獄的亡魂們，假使在肉體消失後還希望繼續生存下去的話，就會因爲這種偏執與怨念變成幻化成怪影的「怨靈拉爾瓦」，到處侵擾人們。

有許多情形會出現「怨靈拉爾瓦」，像是罪犯被處以極刑後，不乾淨的血與精液滲入泥土裡時，就會跑出「怨靈拉爾瓦」；有時女性的不淨血液及男性自慰、睡夢中流出的精液也會如蒸氣般緩緩升起，成爲恐怖的「怨靈拉爾瓦」。

據說，這種怨靈最喜歡聚集在病人、妄想者、抑鬱者等人四周。「怨靈拉爾瓦」對無法滿足的慾望、不健康的夢想與恨意，這類隱藏在人們心中的情念非常敏感，因而應運而生的妖怪。

我們常會聽到許多床上的孤獨病人與中古世紀禁慾僧侶、修女們受到「怨靈拉爾瓦」侵擾的故事。據說，就連中古世紀的大魔法師帕拉切爾蘇斯就寢時，都會在手邊放一把長劍，就是爲了防備「怨靈拉爾瓦」的來襲。那是因爲「怨靈拉爾瓦」比起許多妖怪更加恐怖吧！



狼男

世界各地似乎都有關於狼男的傳說，其中尤以中世紀的歐洲最爲盛行。「狼男」平時看起來和一般人並沒有什麼兩樣，可是，每逢月圓之夜，就會迅速長滿毛髮變身爲狼。一旦化身爲狼男，就會立刻失去理智，忘記人類的一切，然後開始攻擊人，甚至連最親近的人也不放過。而且，狼男的變身不單是不由自主的行爲，有時甚至是自發性的行爲。前者的狼男多半是因爲被別人下咒才會變身成狼，但後者卻是自己使用咒語成爲狼，就像是披覆狼皮、翻三個觔斗、塗上膏藥、唸誦咒文之類的方法。

狼男在天亮之前就會恢復人類的外形，而變身期間所受的傷在恢復人形後仍會留在身體上；如果被殺，狼男就會回復人類的外形而在死後被發現。

但要抓住狼男是非常困難的，原因在於捕狼時機只限於牠們變身的這段期間；另外則必需使用銀十字架融化後製成的彈頭來射擊牠們，否則就無法將牠們擊斃，所以要獵殺狼男是相當不容易的。

歐洲地區的狼男通常與女巫和施咒的巫師有極爲密切的關係，也有人認爲狼男是被他們控制的受害者。在拉丁美洲則是廣爲流傳狼男與吸血鬼有所關聯，因爲牠們變身爲狼後，就會襲擊少女吸取血液。而巴西的拜亞州甚至有個故事提到，某個男性隱瞞自己的狼男身份結了婚，但最終還是變得越來越想吸飲妻子的血，終究咬破她的喉嚨殺死了自己的妻子。



冥蛾

冥蛾是飛蛾的一種，歐洲各地都認爲牠們會從死人的口中飛出來，並在幽靈的四周盤旋飛舞。

在日本的高知縣等地，也盛傳著「蛾就是死者靈魂化身」的說法，蛾或蝴蝶與死靈之間有著深厚的淵源，還有很多傳說都提到牠們與死者有關，朝鮮當地更流傳著一個有關蝶化身的故事。

當時，有個大戶人家女兒即將出嫁，還是村裡公認的大美人。出嫁那天早上，新娘正在化妝時，乳母突然慌慌張張地跑進來說：「新郎突然死掉了！」

一開始，新娘子根本無法相信，但急忙趕到新郎家裡探看後，只能無奈地接受了這個事實，並在不久後，傷心欲絕地完成了夫婿的喪禮。

之後，這個美麗的姑娘每個月都會去到墓地，流著眼淚泣聲道：「把我也一起帶到死亡的世界去吧……」或是切切地傾訴：「如果你眞有心，就請打開墓穴呀……」

於是，墓穴就在這時不可思議地打開了，姑娘一見到墓穴裂開後，就立刻跳了進去。因爲擔心小姐喪夫後會尋短，而偷偷跟在小姐後面觀察的乳母，在慌忙間只能拉住她的白裙，但這座吞沒小姐的墓穴卻已再度緊緊閉起來。

哀傷的乳母只能緊抱著小姐留下來的白裙悲嘆，但忽然間，這件白裙卻從乳母的手中飄離，慢慢飛昇到天上，幻化成數以萬計的白色蝴蝶。



小鬼集團　赫爾辛基

小鬼集團常在深夜時分，排成長長隊伍成群結伴出現的。牠們會把行李裝在牛馬身上行進，還可以從隊伍裡搶走那些牛隻與馬匹，不過只要一吹響喇叭，牠們的身影就會馬上消失。

這種小鬼集團與日本的「百鬼夜行」非常相似，與百鬼夜行相關的傳說非常多，其中尤以日本的《今昔物語集》一書裡面的敘述最爲有趣。

古時候有一個少主非常風流好色，每天一到夜晚，就會帶著一個隨從出門尋歡。某夜，他在路上看到一大群人點著火把走過來，爲了避免碰到面，少主便趕緊躲入神泉苑的北門中，等著這些人的隊伍通過。他一時心血來潮把窗戶稍微打開，從空隙中偷偷看著外面的情況，結果看到的隊伍，居然每個都是面目猙獰又恐怖的鬼。

少主被嚇得渾身發抖、驚慌失措，惡鬼們似乎驚覺到有人的動靜，馬上就開始追捕。不過，惡鬼們雖然可以感到旁邊有人，卻始終無法抓到少主。牠們對抓不到人覺得很不可思議，便向少主的方向喊道：「你身上是不是有尊勝眞言（能夠驅災除厄的咒文）啊？」一說完，之前的火把就全部不見，同時還聽到四處奔散逃跑的聲音，惡鬼們也都消失，不知道跑哪裡去了。

這個少主回到家裡後，就生了一場病，雖在病床上躺了一陣子，所幸他很快就恢復健康。後來大家才知道，惡鬼之所以抓不到少主的原因，是因爲他的衣服縫上了僧侶所寫的尊勝陀羅尼咒文的緣故。



騷擾靈　波爾特・賈斯特

在德語裡，這種鬼指的是「胡亂喧鬧的幽靈」。牠們會讓床飄浮在半空中、把花瓶橫丟過房間，或是輕而易舉地移動沉重的傢俱。

深受騷擾靈現象危害的人不勝枚舉，下面提到的，只不過是爲數眾多的其中一例。

在倫敦的威克立夫路上，住了一位叫做雪莉・希金斯的十五歲少女。某天早晨醒來時，她發現床單上有一把嶄新的鑰匙。但是這把鑰匙與家裡所有的鎖孔都不合，也沒有人知道這是誰拿來的。

有一天夜裡，雪莉睡覺時棉被突然給人粗魯地拉開，還發出激烈撞擊臥房牆壁的聲音；到了白天，則是笨重的傢俱在房裡來回移動，雪莉連著幾天睡眠不足後就病倒了。

雪莉的雙親爲了找出這些怪現象的發生原因，便讓雪莉睡在母親的房裡，還找來叔叔作伴。過了不久，雪莉的棉被又開始震動拉扯，雖然父親和叔叔兩個大男人拚命壓住，卻還是給一股強大的力氣扯向腳邊。當兩人正與眼睛看不到的怪力互相用力拉扯時，媽媽卻發現女兒的身體突然間開始僵硬，瞬間，雙親和叔叔三人竟看到了不可思議的場景，雪莉的身體往上飄浮，離床鋪約十五公分之高……。

雖然身體浮在半空的情況只發生這麼一次，之後就只剩下各種奇怪的聲音，過了一個月左右，所有的怪異現象才完全平息。不過，後來雪莉告訴大家說，她當時感到背後及腰部的地方，有一股極大的力量不斷用力把自己往上頂。



暴風雨妖精

在歐洲，有很多地方都認爲，打雷、吹起暴風、下冰雹或冰霰，都是魔神所引起的。人們都相信暴風雨的妖精擁有超自然的神奇力量，能夠激烈憤怒地抵抗神父與修道士的祈禱，進而讓某個地方完全失控亂成一團。

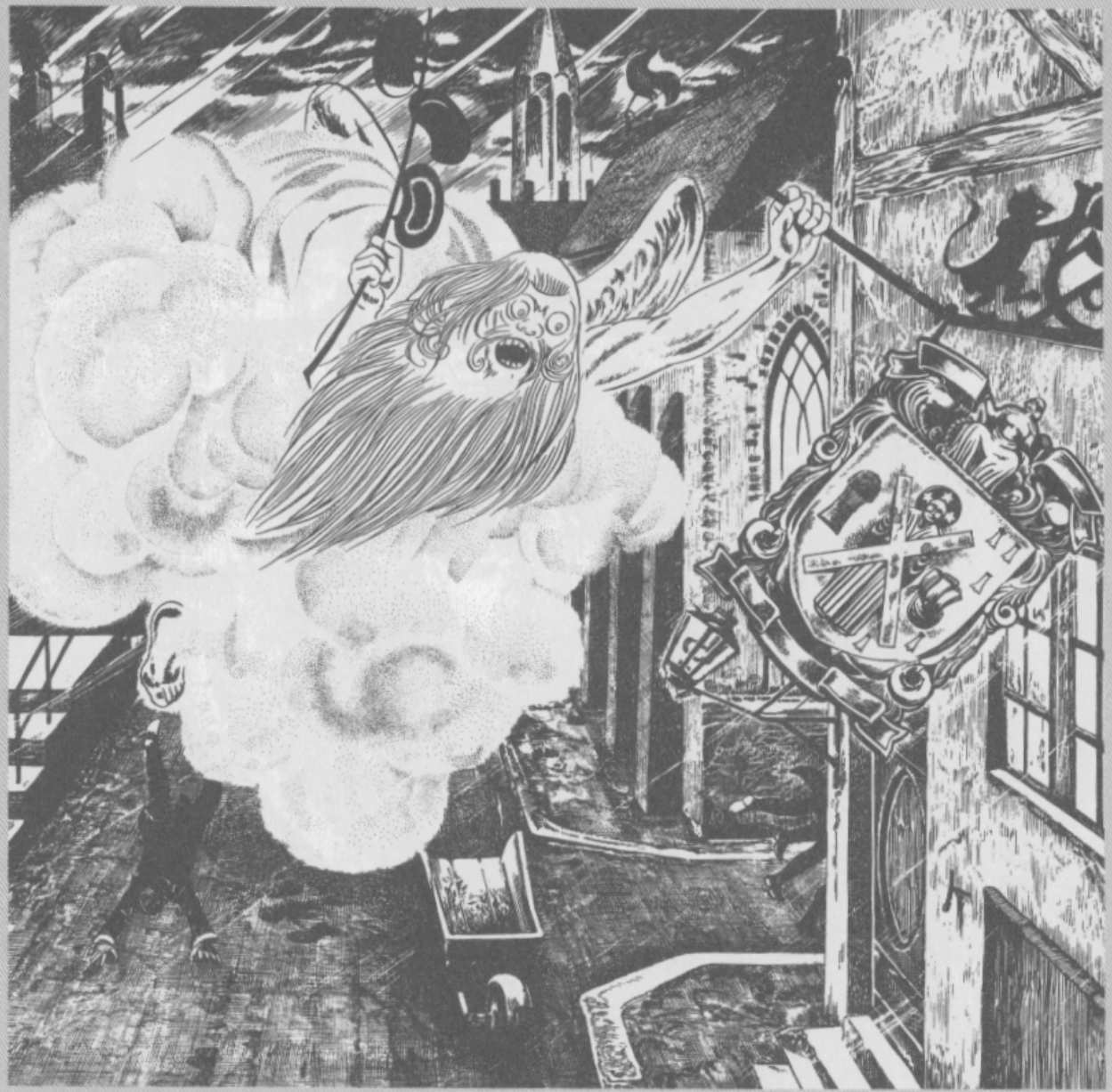
在這些例子當中，德國曾發生過一場自有報紙發行以來從未見過的恐怖暴風雨，而且，也相當地奇妙。

一開始，暴風雨先是把街上當作招牌的看板全都給吹飛，但還不僅止於吹飛掉落而已，更奇妙的怪事還在後頭，例如：木桶店的招牌給吹進服飾店去；理髮店的黃銅製大型看板被硬生生給扯了下來，掛在法官家裡的窗戶上；戲院的牌子竟貼在教會的入口……，每家商店的招牌居然都在一夜之間全給換得亂七八糟。

天亮後，暴風雨終於平息下來，人們也回歸到平日的生活作息，但街上的人們卻也和外地人一樣混亂成一團。

這也難怪，因爲平常大家都是用招牌來分辨各種場所，但現在一進到原以爲是理髮廳的地方卻看到法官；以爲到了教會卻成爲戲院，當然變成了一場大災難。

據說，那是因爲暴風雨妖精跑進暴風雨裡頭惡作劇的緣故。



食屍鬼　咕嚕

食屍鬼是流傳在歐洲各地，會吃人類屍體的妖怪。牠們住在墓地的泥土中，一到杳無人跡的夜裡，就會跑出來吃人類的屍體，有時甚至還會吃掉活生生的小孩。

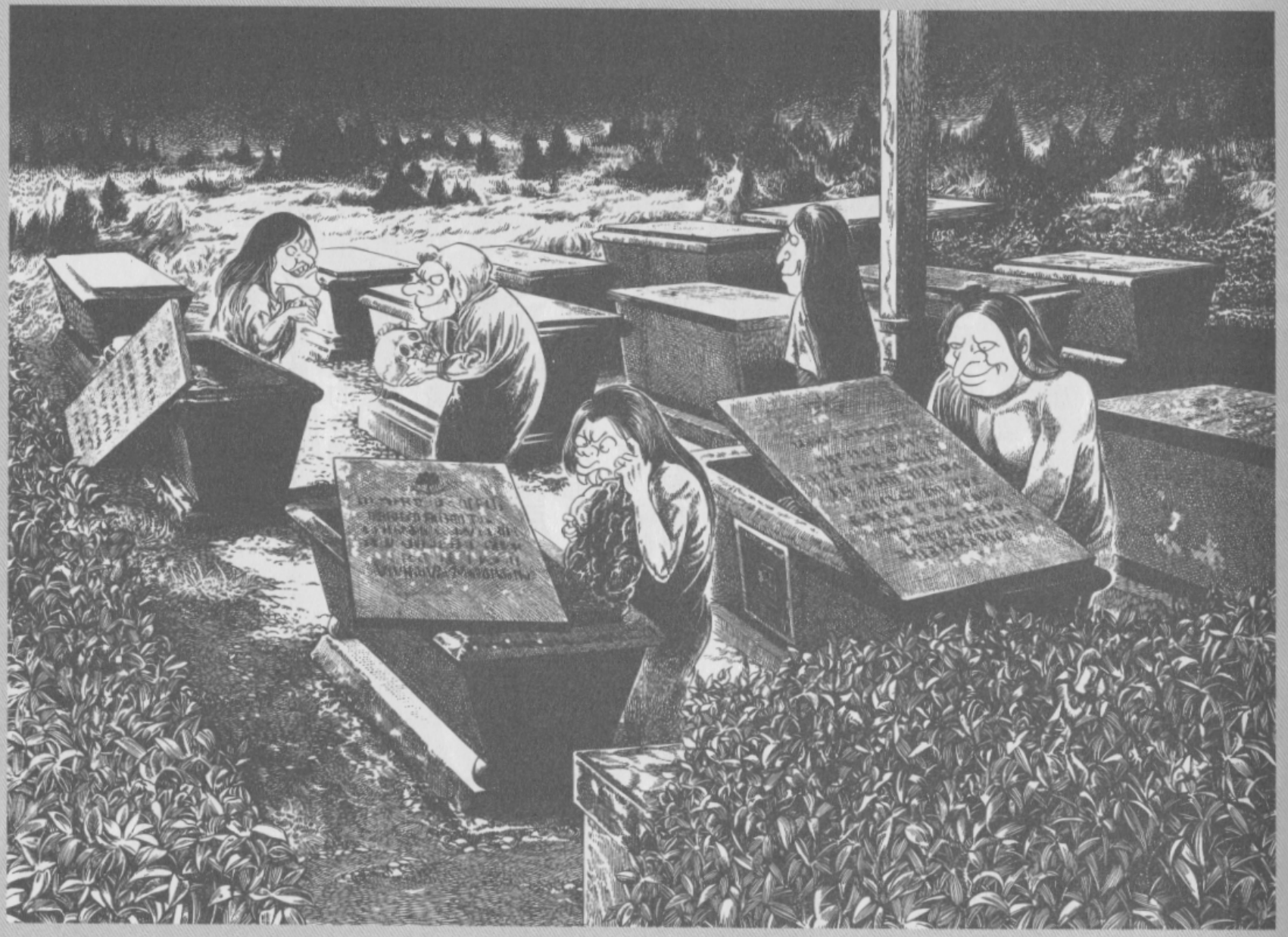
德國當地也有一個關於吃屍骸的妖女故事，顯然那正是所謂的食屍鬼，發生的地點就在墳場。

愛莉莎非常擔心哥哥的身體，爲了醫治哥哥的病，她無論如何必須採擷到一種生長在墓地的藥草。因爲沒有人能夠幫助她，所以愛莉莎必須親自去墓地採藥才行。愛莉莎思考了很久，這天，終於下定決心去採藥草。

於是，在一個月光皎潔的夜晚，下定決心的愛莉莎，心情反倒莫名地沉重起來。她穿過兩旁種有行道樹的長路，走過夜深人靜的街道，終於到達了墳場，可是墳場裡卻有股異於平常的詭異氣氛。愛莉莎悄悄地往前走時，竟看到醜陋的妖女們坐在最大塊的墓碑前，好像是要去洗滌一般，把身上的衣物一件件地脫了下來。

愛莉莎的視線牢牢盯在妖女身上，無法轉開。等妖女們脫完衣服，她們就開始用骨瘦如柴的手指把剛下葬的新墓挖開來，抓出屍骸。挖起幾具屍骸後，每個妖女便開始津津有味地吃著那些屍體。

愛莉莎嚇得毛骨悚然，只能呆站原地不敢移動身體。可是，如果要走到長有藥草的地方，就一定要經過妖女們身邊，愛莉莎只好在心裡一邊專心祈禱，一邊鼓起勇氣，朝妖女們的方向走去。妖女們貪婪地啃著還在淌血的屍肉，翻起眼睛用令人害怕的恐怖視線盯著愛莉莎，所幸她們並沒有任何進一步的行動，等愛莉莎拿到夠用的藥草後，就趕緊循著原路回家去了。



夢淫妖

夢淫妖也有人解釋爲「男性夢魔」，主要是這種惡魔會跟睡夢中的人類女性發生關係，讓她們生下小孩。另有一說則提到，夢淫妖是男性夢遺時的精液幻化而成的妖怪。

另外，在十五世紀末，曾有人報告說看到女妖術師與惡魔在地上互相交疊，搖晃著醜陋的身體交合，那個人就是當時的科倫大主教亞柯布・修普雷葛。那裡瀰漫著無法形容的惡臭，雖然女妖術師的丈夫勃然大怒，朝著惡魔揮刀，卻不是牠的對手，刺出的短刀只徒然劃過空氣，什麼也沒砍到。

到了十七世紀，神鬼論者瑪莉亞・葛西伍斯則是主張男性夢魔會纏住母馬。當母馬任由惡魔爲所欲爲時，惡魔會溫柔愛撫或是編織母馬的鬃毛。可是一旦母馬不聽話，惡魔就會捶打、欺負凌虐母馬，最後甚至還會殺掉母馬。記載同時提到，這種事情對夢淫妖來說有如家常便飯。

雖說夢淫妖是惡魔，但牠也稱不上是神的對抗者。有很多人像瑪莉亞・葛西伍斯一樣，認爲牠是半人半獸的怪物，甚至還有人把夢淫妖當作是半獸神呢！

另外，若想驅走夢淫妖，可以混合胡椒、馬兜鈴根、石竹、薑、肉桂、肉荳蔻、蘇合香、安息香、伽羅樹等植物，放在房間當中一起焚煮，對驅走喜歡水氣的惡魔非常有效。若是其他的惡魔，像是蓮花、地錢蘚、曼陀羅花、莨菪之類，效果都很不錯。



守護靈　柯寶

守護靈柯寶是德國的一種妖怪，類似日本「座敷童子」的守護神。牠們會進駐人們的家中，只要是被牠們所寄居的人家，都會越來越繁盛、富裕。

在白天幾乎都看不到牠們的身影，因爲牠們很勤勞，所以常常幫忙僕人、女傭做事。雖然是小矮人這樣的外形，但仍是一種家的守護神。如果接受了守護靈們的幫忙，就一定要每天讓女傭們在特定的場所供奉食物來答謝他們。

在德國，還流傳著另一個守護靈的故事。

有位住在安斯費魯特村的女人和守護靈們非常要好，但這些守護靈並未寄居在這個女人的家中，而是每逢星期天時，牠們就會來拜訪這個女人的家。

當教堂舉行彌撒的鐘聲響起時，女人就會把兩個盤子並放在餐桌上，在自己的位置上坐好。等教會的神父開始講道，守護靈就從煙囪跳進來，並帶來飲料接受女人的款待，接著兩人會和樂融融地用餐，而聚餐跟講道會同時結束。等用餐完畢，守護靈就會和來訪時一樣，穿過煙囪悄悄地溜回去了。

這種守護靈的外形並不是小矮人，而是像一團熊熊燃燒的火焰一樣。





「死池」中的水精

德國的拉貝魯斯多爾夫的「死池」的大小約有長一百三十公尺、寬三十公尺，清澈的池水到了冬天也不會結冰。雖然當地的人們全都非常討厭這個死池，但在十七世紀左右，卻曾發生一個淒美的愛情故事。

當時，「死池」裡跑出來一個水精，是位穠纖合度的少女。她戴著黑珊瑚的首飾、穿著鑲有珍珠的紅色外套、腰間繫著鮮紅的飾帶，打扮得非常華麗。水精以這樣的裝扮跑到拉貝魯斯多爾夫附近的餐廳去。在那裡，正舉行著婚禮的盛宴，人們快快樂樂地跳著舞。水精從一大群年輕人當中挑選了一位高大的男孩子，叫做「布利道爾」，一起聊天、嬉戲。兩個人彼此都很喜歡對方，還繞著庭院的菩提樹來回跳舞。那時，水精吻了布利道爾，悄聲道：「我想當你的新娘子！」

但當四周暗了下來後，水精的眼裡噙滿了淚，向布利道爾說道：「我必須回到水中去了，我是違背父親的吩咐跑出來的，而且在你身邊待太久了。啊，說不定我會被處罰而死，請你明天一早就到「死池」去吧！如果看到池水是清澈的綠色，那就是我還活著的證據；但池中的水若像死人一樣蒼白，便表示我已經死了。」

水精說完後又再次親吻布利道爾，接著就消失了。

第二天早上，布利道爾跑到「死池」一看，此時的池水已經變成死人般的蒼白顏色，大受打擊的布利道爾便這樣縱身跳入了「死池」當中。

後來，傳說他們倆人死後就結合在一起了。



德國的怪龍

德國萊因河畔沃姆斯的宮殿裡，國王吉爾巴魯特有三位王子和一位名爲芙羅莉古德的美麗公主。

在某個炎熱的白晝，芙羅莉古德想到窗戶吹風時，突然飛來一隻巨大的怪龍。牠從嘴裡噴出猛烈的火焰，就猛然攫住站在窗邊的公主，將她帶往遙遠的山中去了。

這隻怪龍原本是一位儀表堂堂的年輕人，因爲受到女巫魔法的控制，所以才變成一隻怪龍，而且還有惡魔附身在他的身體當中。「不過，五年之後，我身上的魔法就會完全消失了，到時候，我就可以恢復本來的面目，向公主求婚了！」怪龍心裡這麼盤算著。但芙羅莉古德公主怎麼會喜歡這個恐怖的怪龍呢？而且，自從公主被怪龍擄走後，宮廷裡的國王與皇后每天都很哀傷難過。

有位叫做吉克夫利德的年輕武士，他原先是某貴族的王子，但現在卻以流浪的武士身分到各國遊歷，引起吉爾巴魯特王的注意，國王親自確認了吉克夫利德的膽識及過人的武藝，並把所有的希望寄託在他身上。吉克夫利德在得知公主的危險之後，也表示願爲國王效勞的決心，救回受困的公主。

那隻怪龍棲息在「龍岩」上，吉克夫利德只能將自己的生命交給神，勇敢向怪龍挑戰。怪龍以噴出猛烈的火焰作爲武器，吉克夫利德則是拿著大刀，展開了奪回公主的攻防戰。

雖然年輕武士好幾次都差點被烈火吞噬，但最後他還是給予怪龍致命的一擊，一刀將怪龍砍成兩截，怪龍發狂似地不斷拚命掙扎，終於體力不支，從龍岩上淒厲地嘶吼著墜落了懸崖。吉克夫利德果眞不負國王的重託，成功地挽救了公主的性命。



土精　布茲

在澳洲某個偏遠的鄉村裡，住了一個貧窮的農夫。有一天，農夫到森林裡去砍伐樹木。當他四處尋找適合的樹木時，突然間竟聽到「再往前一點！」的聲音。農夫嚇得舉目四顧，但週遭一個人影也沒有。於是，農夫只好戰戰兢兢地往前走，不久便來到森林中的一處空地。這時，又響起了「就在這裡砍樹吧！」的聲音，再次受到驚嚇的農夫環視四周，發現了一個白髮的小矮人坐在樅樹梢上。爲了制止驚慌失措的農夫逃跑，樹上的小矮人開口說道：「我是土精布茲，是你的教父，你只要好好選這邊的樹砍伐，就可以賺大錢喔！」農夫在心裡盤算一番後，就走到土精布茲所坐的那棵樹下，開口說：「喂，老先生，就砍這棵樹吧！」

土精布茲的臉上雖然顯得很不悅，但農夫還是揚起手中的斧頭砍了下去。因爲這棵樹裡頭是空心的，僅砍擊三次樹就倒了，裡頭還滾出了許多嘩嘩作響的金幣。土精布茲看到這些金幣，跟農夫說了聲「這些金幣你通通拿去吧！」後就消失了。農夫大爲狂喜，拚命想把金幣塞入身上的袋子裡，但還是裝不完，於是農夫急急忙忙地趕回家，把家中豢養的大狗帶來看守在樹旁，自己則是分批將金幣運回家裡去。

但是，當農夫回到家裡仔細一瞧時，竟看到原來那些金幣只不過是榛果，根本不是金幣，而且還有一張紙從果實中掉了出來。上面寫著：「地底既埋著死人也埋著各種礦物，不論哪一種都可以生出種子，而種子可以長成一棵樅木，樹枝還能作成十字架。等樹長大後，記得要把十字架朝往教堂的方向，因爲那時才是你得救的第一步！」

農夫看到這些話之後，宛如被人徹底地打敗一樣，竟然就這樣



氣死了。追根究柢，大概是因爲農夫心中一切的希望都落空的緣故吧！

起司小矮人　凱斯曼特爾

有人稱他們是「起司小矮人」，也算是妖怪的一種。白髮蒼蒼的起司小矮人滿臉都是皺紋，每天什麼事情也不做，過著到處蹓躂、遊手好閒的日子。他的食物也很簡單，只需要一點起司屑，他們就滿意了。

從前在澳洲曾發生過這麼一個故事。

有個獵人在森林裡捕到一頭小鹿，於是他趕快升起火來烤這頭鹿。鹿肉被獵人烤得恰到好處，美味可口的樣子令人食指大動，當他正準備大快朵頤的時候，突然聽到背後傳來聲音。獵人回頭一看，發現滿臉皺紋的起司小矮人就站在那裡。

但獵人因爲對方是小矮人，所以也沒有害怕驚慌的樣子。起司小矮人倒是急步走到獵人旁邊，從懷裡掏出一隻青蛙，放在鹿肉旁，一起烤了起來。

起司小矮人一邊烤著青蛙，目光卻不斷地往鹿肉的方向飄，好像口水都要流出來了。

突然，起司小矮人很羨慕地向獵人問道：「喂，你的肉烤得眞棒！你看我的青娃，怎麼烤得一點都不好吃的樣子？」說著說著，還將手伸向鹿肉，自顧自地摸著鹿肉。眼看著就要抓起那些肉……，於是，獵人忍不住氣得大聲叱喝。

把起司小矮人嚇了一大跳，於是他就一溜煙地跑掉，消失在森林中了。



齒痛親王

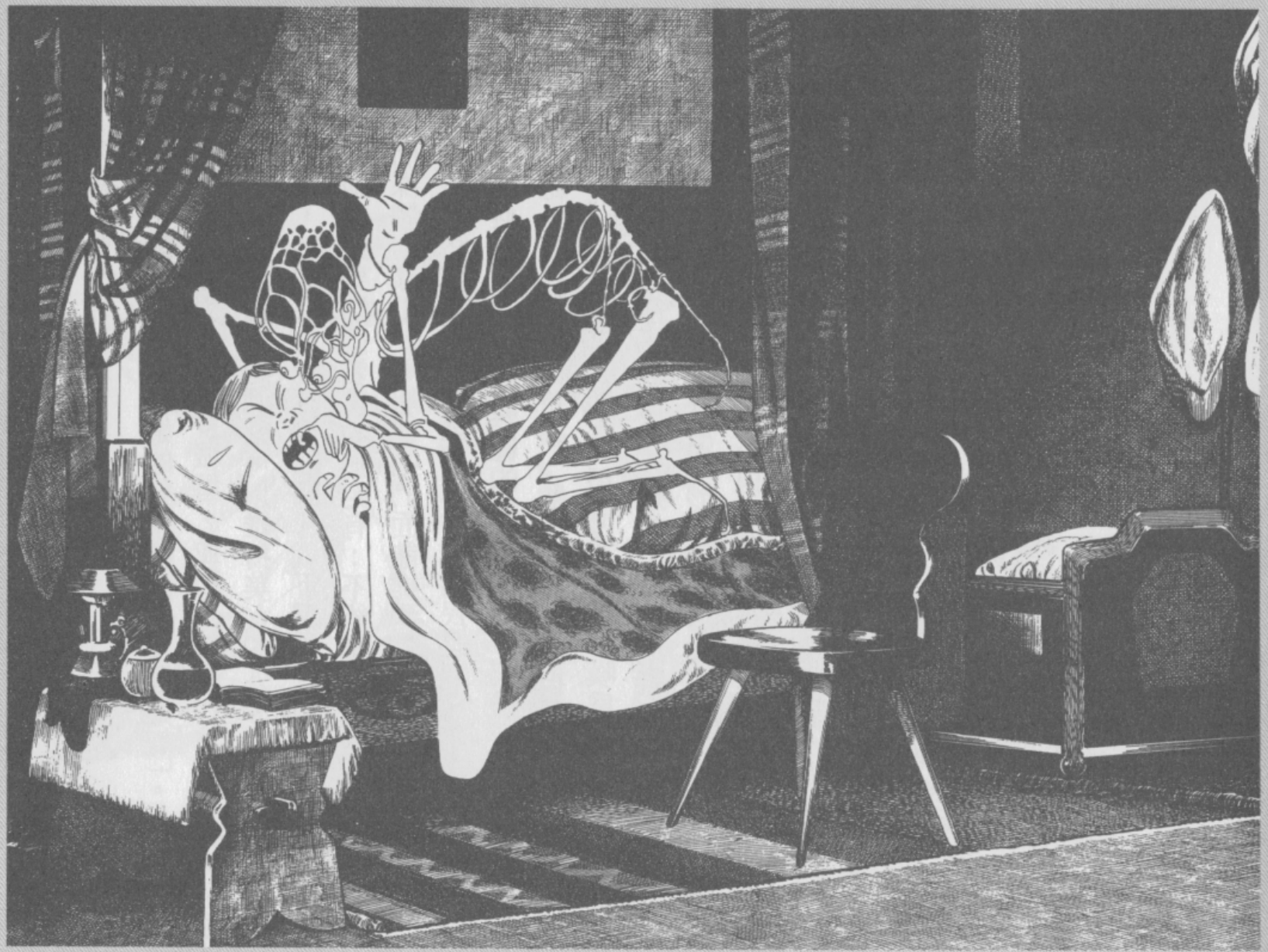
在比利時等地，當牙齒突然痛起來時，大家會說那是「齒痛親王」做的好事。齒痛親王用小小的電流般指尖碰觸睡夢中的人的牙齒，被碰到的人就會因穿透全身似的疼痛而跳起來，但他們的眼睛卻看不到這種妖怪。

日本亦流傳當有人牙齒開始痛時，可向「齒痛神」虔誠祈禱，也就是所謂的羽黑信仰，而且遍及全國各地，而信仰的起源地山形縣、由月山、湯殿山、羽黑山合稱的出羽三神社。

據說，牙痛的人們來到此地可供奉牙籤、米來祈願，痊癒後就再供上胡枝子製成的筷子還願。這可說是牙疼受苦人們的「臨時抱佛腳」式祈願。江戶時代，信州的戶隱明神還曾發生過下面這個奇怪的故事，此處也被稱爲齒痛之神。

這個神社的後院裡頭座有一條大蛇，大家都說若苦於牙疼的人許願三年不吃梨，牙痛就會立刻痊癒。三年後再把梨的種子裝在木方盒裡流入河中，並到戶隱參拜獻上梨子。神社住持會把它裝入木方盒反手捧著，倒退走到後院，放在岩窟前面後再回來。神社住持絕不可以回頭看，但只要離開岩窟不遠，就可聽到大啖梨種子的聲音傳來。

這個故事記載於安永年間完成的《譚海》一書當中，作者津村正恭先生還以「恐怖的事情」一詞作爲結語。



蛇女　美瑠姬奴

在法國，能夠和人類結婚的妖精稱爲「美瑠姬奴」。

「美瑠姬奴」建造了許多城堡，並和一位男性住在其中，只要這個男性不違反禁忌，她們就可以維持美女的外形，但如果萬一眞的破壞禁忌，她們就會立刻變回腰部以下爲蛇狀的水精。

至於她們跟男性們要求的約定有：不能讓她們碰到鐵、不可以瞧見她們裸體的樣子、不能在她們面前提到「死」這個字……。

「美瑠姬奴」的故事也盛傳在希臘農民之間，不過她們在這裡卻成爲冷酷無情而且非常難纏的怪物，同時還擁有絕世的美麗容貌。她們總是裝扮得彷彿新娘一般，並在頭上披著漂亮的圍巾唱歌跳舞，據說「美瑠姬奴」的舞蹈令人驚艷且嘆爲觀止。雖然她們會跟人類結婚，但卻喜歡偷走人類的小孩，或親自把生下的可怕孩子丟掉，甚至將看到她們入浴情形的男性活活掐死等等恐怖行徑。

有人認爲「美瑠姬奴」不但是一種水精，也是「龍」的一種，而且她們和法國的飛龍「維維爾」應是姊妹關係。

飛龍們的女性胴體也是極其媚惑誘人，絲毫不亞於「美瑠姬奴」，她們還有蛇尾，肩上有一對蝙蝠翅膀，兩眼中間嵌著一顆很大的石榴石。據說這塊石榴石的重要性有如飛龍的第二生命，若是在她們洗澡時把它偷走，她們就會立刻變成瞎子，據說這顆紅色的石榴石正是證明「美瑠姬奴」和「維維爾」之間的姊妹關係的證據呢！



綠毛惡獸

相傳在中古世紀，綠毛惡獸經常出沒在流經法國西北部的維努河河堤。牠們的形體大如公牛，還有著蛇頭，全身佈滿了綠色的長毛，毛尖如針般尖銳。所以，只要被牠的綠尖毛刺到，就會變成致命的傷口。綠毛惡獸的尾巴如同大蛇，能夠用來殺害人類與家畜，而且還有著彷彿龜腳般大小的獸蹄，四肢全都可以當作武器，是一隻令人作嘔的可怕怪獸。

事實上，牠的生命力極其驚人，根據傳說，綠毛惡獸不需要搭上諾亞方舟，也可以在大洪水中生存下來。不過也有人說，因爲綠毛惡獸受到村民的追趕捕捉，逃入維努河裡時才引起大洪水。也許綠毛惡獸原本就是水棲動物之故吧！但牠瘋狂發怒時，卻又相反地會噴出烈火，把作物全都燒焦……。

綠毛惡獸最喜歡的就是純潔無瑕的少女，甚至還會大口吃掉少女和小孩。由於牠全身都是武器，又生性兇猛，大家面對如此猙獰可怕的野獸，都是束手無策。後來，有個少女被綠毛惡獸襲擊，她的情人拚命在後面追趕，並用刀把牠大蛇般的尾巴砍成兩段，於是綠毛怪物立刻就死掉了，屍體還被製成標本。

綠毛惡獸算是有點好色的妖怪，不過在我們人類的男性當中，始終都有這種人的存在吧！



守護寶藏的妖精　斯普利坎

斯普利坎是最冷酷、醜陋的惡靈們的同類。牠們只居住在古塚、廢墟、巨人城等等埋有寶物的地方，還會偷走人類的小孩，用自己的醜陋孩子取而代之；或召來壞天氣，讓收穫的作物枯乾凋萎；甚至刮起旋風，大肆破壞穀物。牠們非常喜歡搗亂人類的生活，而且聽說還會懲罰那些侵入牠們地盤的人們，簡直就是不可理喻的任性妖怪。

斯普利坎是上了年紀的幽靈，平常雖然十分矮小，但似乎也能變成像巨人一樣高大。

以日本的神怪來說，性質就像「高女」（身體突然變得很高大的女妖）或是「見越入道」（在路旁變成巨大身形嚇人的妖怪和尚），擁有像是「天邪鬼」和「旱魃鬼」一般的神力。而且從牠們會出現在藏有古代珍寶之地這一點，總讓人興起一種很眞實的感覺。

某些地方常會有古代寶劍出土之類的事情，像這樣的地方多少讓人感覺很有斯普利坎的風格。好像這樣一來，惡靈就會從藏有古代寶藏的地方解開封印而出現。

而像是古物出土、發生過事故的地方，不知是否是心理作祟，總是會覺得惡靈在徘徊。事實上所謂的幽靈中，夾雜著相當多的惡靈，從靈異的想法來看我們會感覺到非同小可，好像有那種鬼魅的存在！



醜妖精　哥布林

哥布林是愛惡作劇的家靈或惡靈，在英國當地被稱爲醜妖精，一般都是身材矮小、外形醜陋。

在英國威爾斯地方，醜妖精哥布林這類的妖怪被稱爲「哥布納」。哥布納同樣長得很難看，可是聽說他們待人很親切，而且還會穿著礦工的衣物去採礦，是非常勤快的妖精。只要是有哥布納出現的礦坑，就會顯著地繁盛興隆。相反的，如果是看不到哥布納身影的礦坑，就表示此處沒什麼希望可以採到好礦。

這點和日本的代表性守護神「座敷童子」非常相像，也許這正是守護神的作用吧！

至於哥布林，雖然也是一種靈，但其實他算是灶靈的一種，雖然也會惡作劇，但性格善良，對人類非常有幫助。看了上面這些介紹，倒是可以發現英國當地人家的內外都有許多種類的神靈，稱呼當然不一樣，但看到英國也存在著跟日本極爲類似的鬼靈妖怪這一點，就覺得更加有趣了。

醜妖精哥布林與德國人稱「柯寶」的矮妖精是一樣的，據說丹麥稱爲「尼斯」，以及蘇格蘭叫做「布洛尼」的妖精，通通都跟哥布林相同。

德國的「柯寶」妖精若想住進某人的家裡時，牠會先行測試這家人。像是在牛乳的容器中丟入樹葉之類的東西，或是故意丟些垃圾，來測試自己與這家人的氣質是否合適。據說，只要牠住進了這個家庭，會一直待到家中最後一名成員去世爲止。



樫男（橡樹妖怪）

據說有些妖怪是寄生於樹木中的，像是琉球當地的榕樹，上面就住著「樹精」這種妖怪，而且自古以來，很多傳說都提到精靈會寄宿在古木上頭。

上述這種現象並不僅止於日本一地，在世界各地其實都有這類傳說，像是英國的樫男（橡樹妖怪）就是其中之一。橡樹一向被西方世界的人們視爲「神聖之樹」，所以會有妖精寄宿其上。

如果是棲住在山上樹木的妖怪，有些就是山神。大致上來說，他們都會有作弄經過樹下旅人們之類的行爲，但有些更凶惡的妖怪，甚至還會把人抓來吃掉。

這裡提到的樫男是矮矮胖胖的小矮人，有著紅色的鼻子，戴著一頂毒草菇般的帽子，乍看之下並不會讓人有恐怖的感覺。

不過，妖怪和人類一樣是人不可貌相的，樫男其實性格非常陰險，一旦讓牠覺得麻煩，牠就會用毒菇製成的食物來誘惑對方，引入自己勢力範圍的雜木林後，再伺機毒害對方並吃掉。

他們和日本的「山神」也許有異曲同工之處，而日本的山神據說是有男有女的。

另外，日本的「呼子」（即山彥，山裡的精靈）也有一點相似，也許最接近的應該是「柳木精靈」才對。因爲柳木精靈總是夜晚行動，也會像「樫男」一樣惡作劇。

日本從以前就流傳說，柳樹底下會有幽靈出沒。有些地方則是認爲在庭院裡種植橡樹就會變成有錢人，但有些地方的人們（像是高知縣等地）卻認爲橡樹是不吉利的東西。



壞心小矮人　德魯加

「德魯加」常常出現在英國北部，是一種會害人的小矮人。

當地曾流傳有這麼一個故事。某個天寒地凍的夜裡，有位旅人迷了路，最後好不容易找到一間養羊的避難小屋。當他進了這間小屋一看，發現一個人影也沒有，可是暖爐的火卻熊熊地燃燒著。旅人便馬上往暖爐裡頭添加柴火，並在一旁的石頭上坐了下來取暖。

就在他坐下來的當兒，這間小屋的門突然被打開，有個非常小的小矮人走了進來，牠的高度恐怕只到旅人膝蓋而已，眼睛還往旅人這邊瞪視著。這個小矮人穿著羔羊皮的外套和鼴鼠皮做的長褲，腳上還套了一雙靴子。

旅人一見到小矮人，馬上就發現牠是「壞心小矮人德魯加」，所以他並沒有開口說話。旅人就這樣隔著爐火和「德魯加」默默相望，什麼話都沒有說。

此時，爐火已經漸漸熄滅，屋內也開始變得寒冷，猶如寒風刺骨一般，旅人受不了寒氣的逼迫，便將薪柴放入火中，但「德魯加」卻用憤怒和輕蔑的眼神看著旅人，接著轉過頭去從身後拿起一根很粗的木頭，頂在膝蓋用力折爲兩半。抬起頭來向旅人說：「你這傢伙大概做不到吧！」

於是，又望了望旅人身後的那堆木頭，彷彿在暗示他說：「你如果有辦法把木頭折斷的話，爲何不拿根木頭折折看呢？」旅人心想：「這或許是個圈套、陷阱」，所以他沒有採取任何行動。

終於，遠遠傳來第一聲雞啼，天色也開始漸漸發白。接著，壞心小矮人德魯加突然間倏地失去身影，而小屋和暖爐也在同時一起消失了。

這時候，旅人才發現，原來自己所坐的這塊石頭緊鄰著懸崖峭



壁，剛剛假使旅人接受「德魯加」的挑釁，伸手去拿粗木頭並移動身體的話，恐怕這時已經葬身山谷了。

棕色妖精　亞雷利・布朗

這是一則英國的傳說。某天晚上，一位名叫做湯姆・泰伯的年輕人結束工作回家時，在路上聽見了嬰兒的哭聲。他仔細地側耳傾聽後，發現哭聲是來自被喚作「異人石」的石頭附近傳來的。湯姆拿起那顆石頭，結果竟然變成一個怪模怪樣的生物，牠的大小相當於一歲大的小孩，全身被自己的金色頭髮和鬍鬚緊緊地纏繞著。

於是，湯姆便趕緊幫牠把頭髮和鬍鬚鬆開，對方爲了答謝他，就對湯姆說：「我可以給你任何你所想要的東西！」。不過，因爲湯姆並沒有想要的東西，所以就回答牠：「我現在工作很忙，如果你願意幫忙的話，我就感激不盡了。」

「我懂了，我會幫你做工作的，只是你要記住千萬不可以跟我道謝，如果說了一個字，就會全部化爲泡影。任何時間需要我，只要說一聲『亞雷利・布朗，請來幫助我！』就可以了。」

說完這些話，棕色妖精拔下蒲公英的花瓣，「噗」地向湯姆的眼睛吹口氣便消失了。

第二天早晨，湯姆去工作時，果然發現事情都被整理得有條不紊。湯姆一開始非常開心，但看到旁邊的景象可讓他嚇了一跳，因爲其他人的工作全都被弄得亂七八糟、凌亂不堪了。於是，湯姆趕緊出聲喚來棕色妖精：「亞雷利・布朗啊，快來幫助我！」

棕色妖精一現身，湯姆便馬上說道：「我很感謝你幫我做的那些工作，但是從現在開始，我還是自己做就好了。」

亞雷利・布朗一聽到湯姆的話，立刻大笑說：「你這個笨蛋，不是說你不可以跟我道謝的嗎？下次我就要開始搗亂啦！」

從那之後，不論湯姆做什麼都變得非常不順利了。



精靈　艾薩松



英國有個倒楣的農夫叫做羅力・布。他的妻子體弱多病，沒辦法好好料理家事，連農作物都得了枯葉病，家畜也奄奄一息毫無生氣，最後農場不得不增加人手來幫忙。

當羅力垂頭喪氣出門，準備到農場去時，不知從哪裡來的東西留住了他，仔細一看，原來是小小的透明生物「精靈艾薩松」。

精靈艾薩松跟羅力說：「你再也不會遇到惱人的事情了喔！」。而且他們還告訴羅力的太太，只要把蠟燭全都吹熄，暖爐也事先清理乾淨，其他的家事就可以全部交給牠們。

當晚兩人依照與艾薩松精靈的約定去做，把暖爐周圍整理得乾乾淨淨，然後早早就寢。過了一會，就可以聽到樓下傳來宏亮的笑聲與來回喧鬧的聲音。到了早晨一看，從家裡到農場都已經整理得煥然一新。之後，這種情況每天都繼續維持下去，所以漸漸地，羅力妻子的身體也恢復了健康，家畜和積蓄也一點點地變多了。

一轉眼，就這樣過了三年。有天夜裡，羅力的妻子無論如何都想要看到艾薩松精靈的樣子，她瞄了一眼正在熟睡中的丈夫，悄悄起身走到樓下去。從門口的縫隙看進去，她發現有一小群精靈很快樂似地忙得團團轉，一邊辛勤地工作。

當羅力的妻子不經意地隨著大家的笑聲出聲笑了出來時，蠟燭就馬上就被吹熄，並響起叫聲與逃跑的聲音，最後四周就變得鴉雀無聲了。

羅力妻子等到一安靜下來再看，就已經沒有精靈們的蹤跡了，而且從此再也未曾出現在這個家中。

不過，好運可沒有離開羅力，他們家還是都很繁榮興盛呢！



妖怪　錫卜

錫卜是英國的妖怪。他們居住在山丘旁。據說，這種妖怪遇到窮人時會借錢給他們，但若是沒在約定的時間歸還借款，就會施以處罰。

錫卜幾乎是不會在夜裡出現的。白天，牠們會帶著同類一起結伴拜訪人類的家。若當時受訪的人家能準備乾淨的水和漂亮的毛巾，妖怪就會讓牠們的小孩在那裡洗浴，並用暖爐烘暖身子，之後錫卜會把金子放在那戶人家的碗缽或是家人的鞋子裡。

不過，對方若是沒有任何準備的話，錫卜就會使用湯汁、牛奶、啤酒等等來清洗小孩們。錫卜還會因爲家庭主婦的邋裡邋遢而生氣，這時候就有可能拿小孩的尿布去洗主婦的臉和手，再把她們帶到河邊，用水潑洗她們的耳朵和頭。

在日本，雖然也有像「河童」一樣的妖怪會跟人借碗之類的故事。相較之下，錫卜恐怕比這類的妖怪更接近神靈吧！

日本東北的「生鬚」（嚇懶人鬼）與北陸的「阿豆萩」（驅懶人鬼）等，都是爲了懲戒懶人的妖怪，日本各地有很多這類的好妖怪。

另外，聽說土佐當地也有一種依附在壁爐上面的妖怪，當人們躲窩在被爐暖桌爐裡太久時，就會出現在腳上。只要想去廁所時，這種妖怪就會捧著他的腳，像是刮著磨泥板似地在腳底搔起癢來，幫助人們很快地上完廁所。這樣看來，牠也可說是好的妖怪。

不過，英國的錫卜比起他們就更好了，與其說牠是的妖怪，不如當作是更接近福神的神靈！



妖怪　波吉

波吉是英國的妖怪，非常喜歡惡作劇，尤其愛擾亂農夫工作，並且找他們的麻煩。

有一次，一位農夫正在田裡耕作時，妖怪波吉突然現身對農夫說：「這塊田是我的，所以田裡種的東西我都要拿走！」農夫覺得豈有此理便馬上拒絕了。可是波吉死皮賴臉，仍然堅持自己的意思，對農夫的話則是充耳不聞。此時，農夫心裡突然想出一個妙計，就告訴波吉說：「將來地上長出來的都歸我，長在地底下的全部都給你吧！」波吉同意了農夫的說法後就回去了。

這一年的春天，農夫種的作物是小麥，所以妖怪波吉只能拿到小麥的殘梗和爛根。第二年，波吉轉而要求要長在地面上的東西，於是農夫這次改種蕪菁。結果波吉今年依然只能拿到無用的蕪菁葉，讓波吉氣得半死。

翌年，波吉就跟農夫說：「今年你種小麥吧，等到小麥成熟時，我們就來比賽割麥，勝利的人就可以拿到全部的收成！」

於是，兩人便拿著鐮刀，開始在各自的範圍內收割起小麥。

農夫這邊的收割作業一直進行得很順利，但波吉這邊卻一點進展都沒有，因爲牠的鐮刀根本割不了任何小麥。波吉忍不住開口問農夫說：「這鐮刀到底是什麼時候磨的啊，要比賽就必須兩把一起磨才行呀！」

農夫聽了卻只回答牠：「比賽只剩下兩、三個小時了喔！」波吉覺得這麼一來根本贏不了，就丟下鐮刀，氣得大力跺腳，步履蹣跚地離開。

原來，農夫事前早就在妖怪波吉的比賽範圍裡插入了許多細鐵棒，所以波吉就完全割不動啦！



地精

地精是英國的一種守護靈，牠喜歡惡作劇但卻不會傷害人類。據說很久以前，他曾住在索美賽特的某個鞋匠家裡，並和那戶人家的兒子成爲好朋友。至於大家會叫他「藍短褲老人」的原因，是因爲牠每次現身在鞋匠兒子面前時，都會變身爲穿著寬大藍短褲的老人。不過，平常地精都是以一縷輕煙的姿態出現，或是變成黑豬在屋子裡頭跑來跑去，沒有任何人看過這種守護靈的眞面目。

地精出現時，不會做什麼壞事，因此鞋匠一家人都對他有著相當的善意。

有一天，鞋匠的兒子將地精的事情告訴了教會的執事，對方聽了以後認爲那一定是惡魔，務必把牠趕走不可，他瞞著鞋匠的兒子，帶了兩個驅魔的牧師來到鞋匠家裡。不了解牧師們意圖的鞋匠兒子，指著剛好站在養鴨池邊的一匹白色老馬說：「那就是『地精』啊！」

於是其中一名牧師便回答：「就是那匹馬嗎？那你試試看幫馬添上馬鞍好了。」

鞋匠兒子爲了展現出他與地精的好交情，便很高興地走近白馬，輕輕鬆鬆地就從垂下的馬頭把馬鞍給套了進去。這時，兩個牧師同時大聲喊叫道：「牠是惡魔啊！趕快從這裡滾開吧！」

受到驚嚇的地精就這樣跳進水池當中，從此再也沒有出現了。



愛捉弄人的惡魔

若是好好調查那些大家異口同聲說是「惡魔」的東西，必定可以發現其中也有個性如同天使的惡魔，大家一定會覺得奇怪，那爲何他們會被認爲是惡魔，而且還列入惡魔的名單當中呢？我想原因不外乎是自古以來大家都這麼稱呼，所以才約定成俗的吧！

「愛捉弄人的惡魔」並不是會奪走人類魂魄的恐怖妖怪，他們以捉弄人類爲樂。所以就會變成各式各樣的形貌出現在人類面前，不過，他們倒是很少變成女性的樣子出現。

從前，英國的某個村莊發生了這麼一個故事。

有個女人爲了節省磨粉的費用，便在深夜時分跑到水車小屋（即磨坊）去，想偷偷地把小麥輾磨成麵粉。在四周無人的情況下，磨粉的工作很順利地完成了，當女人準備回去時，突然間竟跑出一隻大黑狗，像是就要撲上來咬人一樣地盯著這個女人。女人很害怕，便趕緊丟了一把麵粉給大黑狗，可是不一會兒，麵粉立刻就被黑狗吃掉了，而且牠好像在要更多麵粉似的，一動也不動地盯著女人。這個女人只好又再丟了一把麵粉，並趁著黑狗吃麵粉時，往回家的路推進了一點點，但黑狗一吃完，就會馬上催促女人再丟下麵粉。就這樣，重複了許多次丟麵粉的動作後，女人好不容易回到了家裡。可是，當她一抵達家中，卻發現麵粉一點也不剩，全給吃光了。女人只能垂頭喪氣地看著那隻大黑狗，沒想到大黑狗突然笑出聲道：「妳付了不少的輾粉費啊！」說完後，就失去了蹤影。

這個故事就是「愛捉弄人的惡魔」例子之一，若想趕跑牠們，據說最好的方法就是大聲喊出神明的名字。



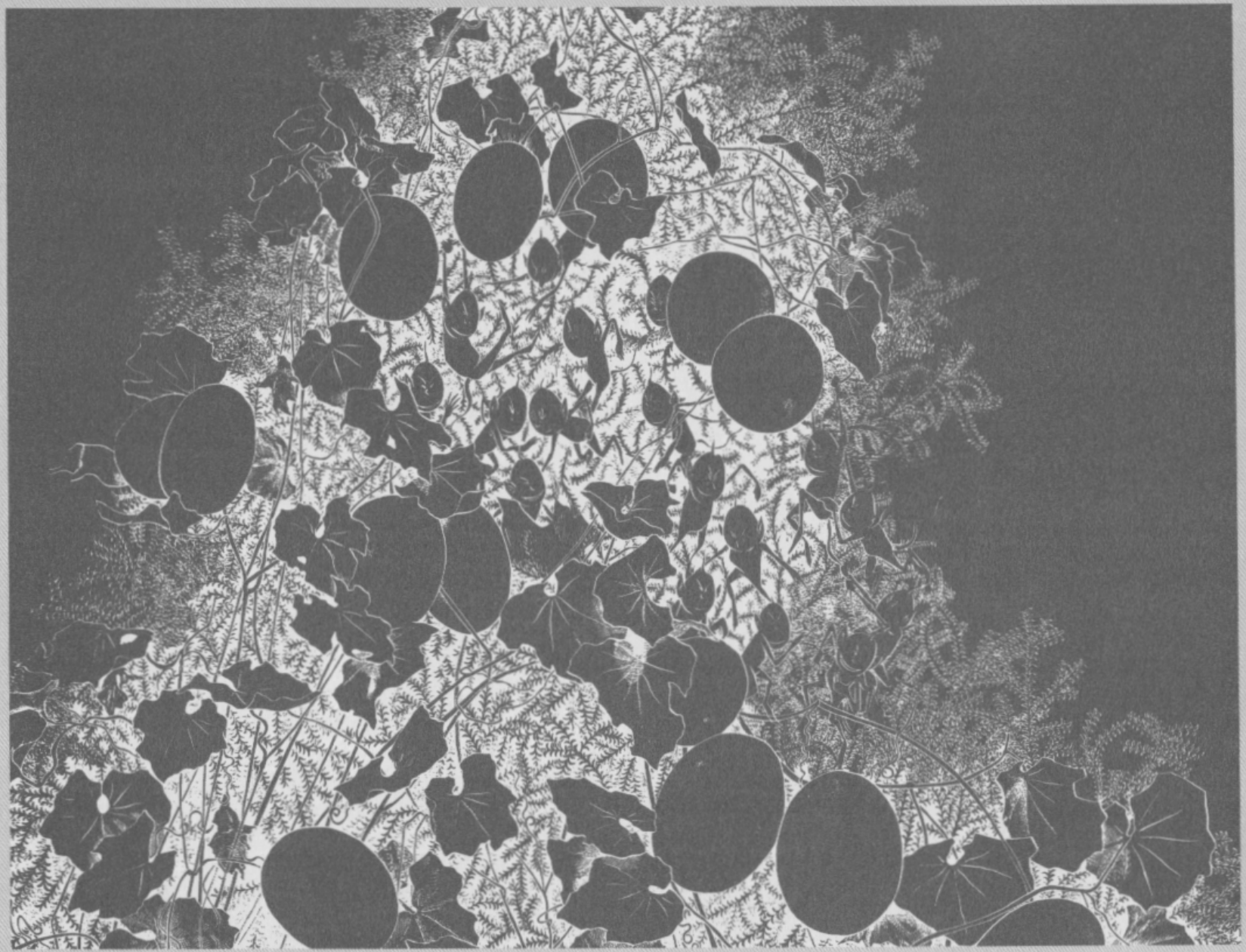
螞蟻妖精　慕里安

在英國的康瓦爾語(康瓦爾半島少數人使用的語言，現已消失)中，「慕里安」是螞蟻的意思。在當地，人們認爲殺死螞蟻是不吉利的，原因就在於他們相信螞蟻是妖精縮小變成的。

當地人認爲，妖精具備有變身的能力，而且不斷地不斷地變身後，牠們的外形即隨著每一次的變身而漸漸縮小，直到最後成爲螞蟻爲止，若是再繼續變身下去，形體就會完全消失。雖然不太清楚牠們是否有一定的變身次數，但這種妖精也算是因循大自然道理且類似昆蟲的妖精。

在日本，也流傳有「吃螞蟻，長力氣」、「只要吃三隻螞蟻，就能變成大力士」等說法，連琉球也有「吃螞蟻，會唱歌」、「吃鹽一合就能聽到螞蟻唱歌」等傳說。雖說還不至於把像螞蟻當成是「慕里安」那樣的妖精或妖怪，但日本似乎從以前開始，就認爲螞蟻擁有神秘的力量。這大概是因爲看到螞蟻能拚命搬運比自己身體大上幾倍的食物，那種強而有力的樣子後，所產生的聯想吧！

日本長崎縣壹岐地方的人們，吃便當的時候，即使看見飯菜裡面出現螞蟻，也毫不在乎地吃進肚子裡的風俗習慣。但見了國外把螞蟻當作珍饈食用的情形，不由得教人相信，也許螞蟻體內眞藏有不可思議的力量呢！



骷髏　湯米

骷髏張嘴說話並攻擊人類的故事一直不少，像日本就有「骷髏魔」、「骨女」、「狂骨」等妖怪，連《平家物語》中也出現過有關骸骨的奇談。

但如果試著找看看，就可以發現世界各地都有骷髏妖怪，像所要介紹的「骷髏湯米」，就是英國的故事。

「骷髏湯米」是大多數人的叫法，但實際上的正式名稱爲「low head and bloody bone」（頭骨和兩根交叉的大腿骨，妖怪與恐怖的象徵），因爲全名實在太過冗長，所以一般都不使用全名，只簡稱「骷髏湯米」這個名字。

故事的起源來自於英國，當地傳說骷髏湯米會把小孩拉進深幽的水池，是一種水中惡魔。家裡有小孩的父母們，只要經過傳聞骷髏湯米會出沒的古舊泥沼或水池時，就會提高警覺與戒心。

另外，還有傳說提到大人們經常告誡小孩說：「骷髏湯米最喜歡把愛說謊的小孩帶往可怕的骸骨山去。」所以對孩子們來說，應該沒有比骷髏湯米更恐怖的妖怪了。

日本的妖怪當中，有提到出沒在水池邊的「手長婆」，會去威嚇跑到水深危險場所遊戲的孩子們，如此說來，只要想到「在這裡玩很危險喔！」一定就能了解爲人父母的心情，而骷髏湯米應該也是這樣的妖怪吧！

現在的人沒有辦法想像，從前常有小孩溺死在海邊或水裡。在我小時候，一到夏天就經常看到有人提著燈籠找小孩呢！



水車妖怪　布羅拉罕

這是來自蘇格蘭的故事。

阿里・慕萊因爲腳部行動不便，無法自由活動工作。不過麵粉店老闆很照顧他，還空出自己家裡的一角給他當作睡覺的地方。

某個寒冷的夜晚，慕萊一個人躺在爐火邊，突然間布羅拉罕出現了，而且還和慕萊一起烤著火。

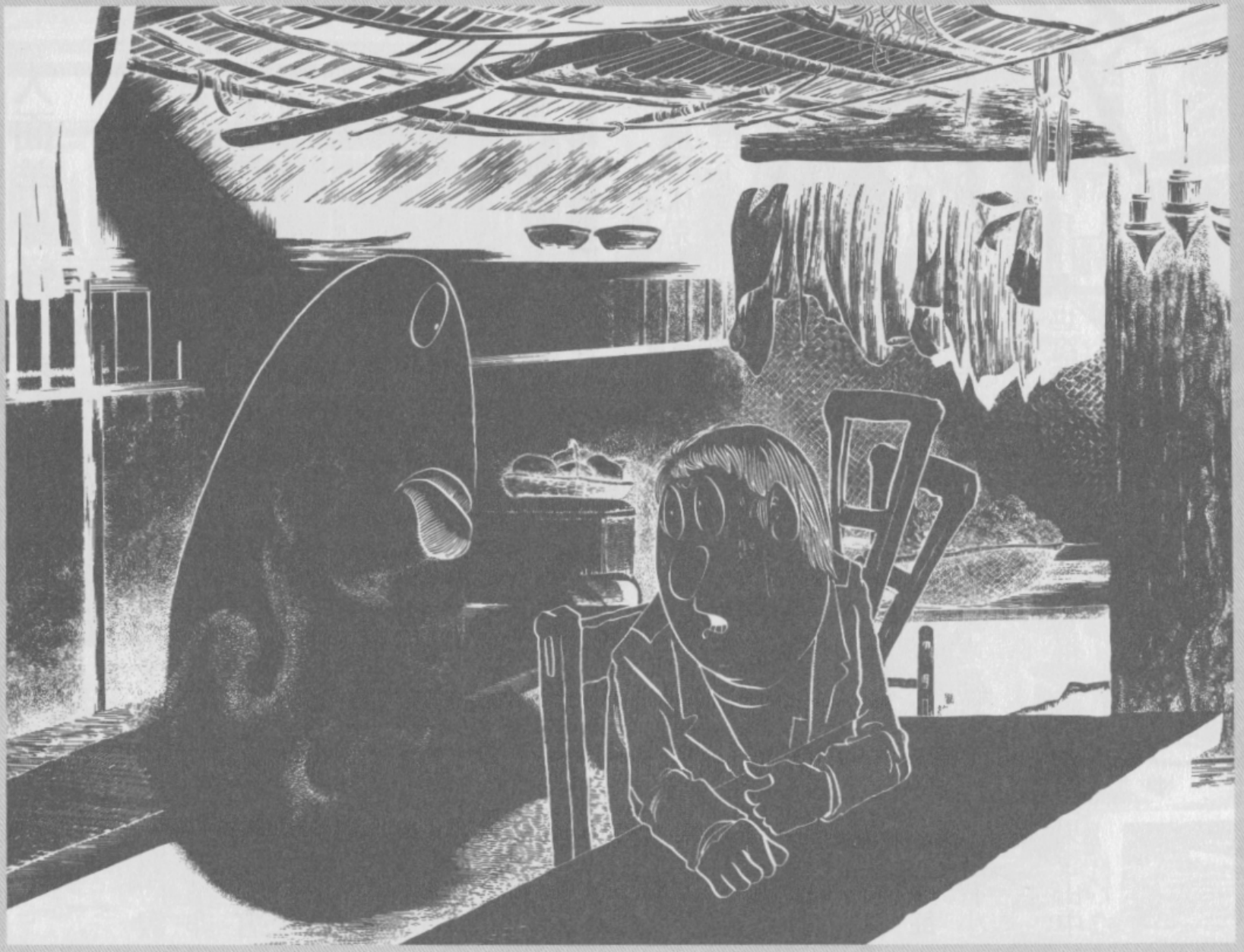
「布羅拉罕」是住在水車附近的妖怪「法亞」的小孩，牠只有眼睛和嘴巴，會說的話也僅僅只有「我」、「你」兩個字而已。

兩人動也不動地烤著爐火，不久爐火就越來越微弱，於是慕萊便將新的木炭丟入火爐中，但滾燙的火燼此時飛了開來，燙到了布羅拉罕。聽到布羅拉罕的大叫聲，法亞馬上就出現了，還問道：「我的布羅拉罕啊，是誰對你做了這麼過分的事情啊？」

布羅拉罕卻回答：「我啊！」

「如果是別的傢伙，看我不剝了他的皮才怪！」法亞說完，便怒氣沖沖地帶著布羅拉罕回去了。

但法亞卻認定是別人把她家的小孩灼傷了，當晚就襲擊了走近麵粉店的女人，這個女人雖然急忙地逃走了，但到家的時候，卻有一隻腳來不及伸進去，還是被法亞給逮到，因此，她的一隻腳終其一生都行動不便，簡直就跟慕萊一樣……。



人面羊身怪　烏利休克

「烏利休克」有著人的臉孔，身體卻如山羊一般。在人們的觀念裡，山羊是很溫馴的，但是，流傳在蘇格蘭的妖怪烏利休克卻非常暴躁粗野。不過，烏力休克性格雖說是脾氣暴躁，卻很少會傷害人類。

相反地，烏利休克不但喜歡和人接近、不怕生，甚至還曾一整晚都跟在旅人後面走。有時也會看守家畜、幫忙農場的工作等，大家還說烏利休克出現在家裡就是一種吉兆呢！

平常，大多是孤單地在池邊出沒，雖然烏利休克本身幾乎都是單獨行動，但某個時期來臨後，牠們就會聚在一起，而聚會的場所就在湖泊附近的洞穴裡。

烏利休克大概像是日本的「天邪鬼」加上「引袖小僧」的感覺，但不像天邪鬼那麼壞。

至於不怕生、喜歡接近人的部分倒和「跟屁鬼」相似，讓人不禁對東西方都有相似的妖怪，這點感到驚奇。我想，原因就在於人類不管在何處都會想像、思考類似的東西吧！

十八歲以前，不知爲何，我總感覺山裡好像有些什麼東西。每當禮拜天到山上去時，手裡都會拿著火鉗到處翻找，看看有沒有小矮人的家或是蟲子巢穴之類的。

當然，我什麼也沒發現到，不過還是覺得很有趣。如果說山中既幽靜又不孤單，我想烏利休克是不會贊同這樣的說法。



磨坊妖精　基爾慕里斯

蘇格蘭當地流傳，出沒在磨坊（水車小屋）的妖精，沒有嘴巴，卻有個著好大、好大的鼻子。

磨坊妖精爲了讓磨坊主人和他的家人運勢興隆，總是非常拚命。而且，牠還擁有預知人類疾病和不幸的能力。人們相信每當聽到牠的嚎叫聲，就代表了凶兆的象徵。或許，牠也可以稱得上是一種「守護神」吧！

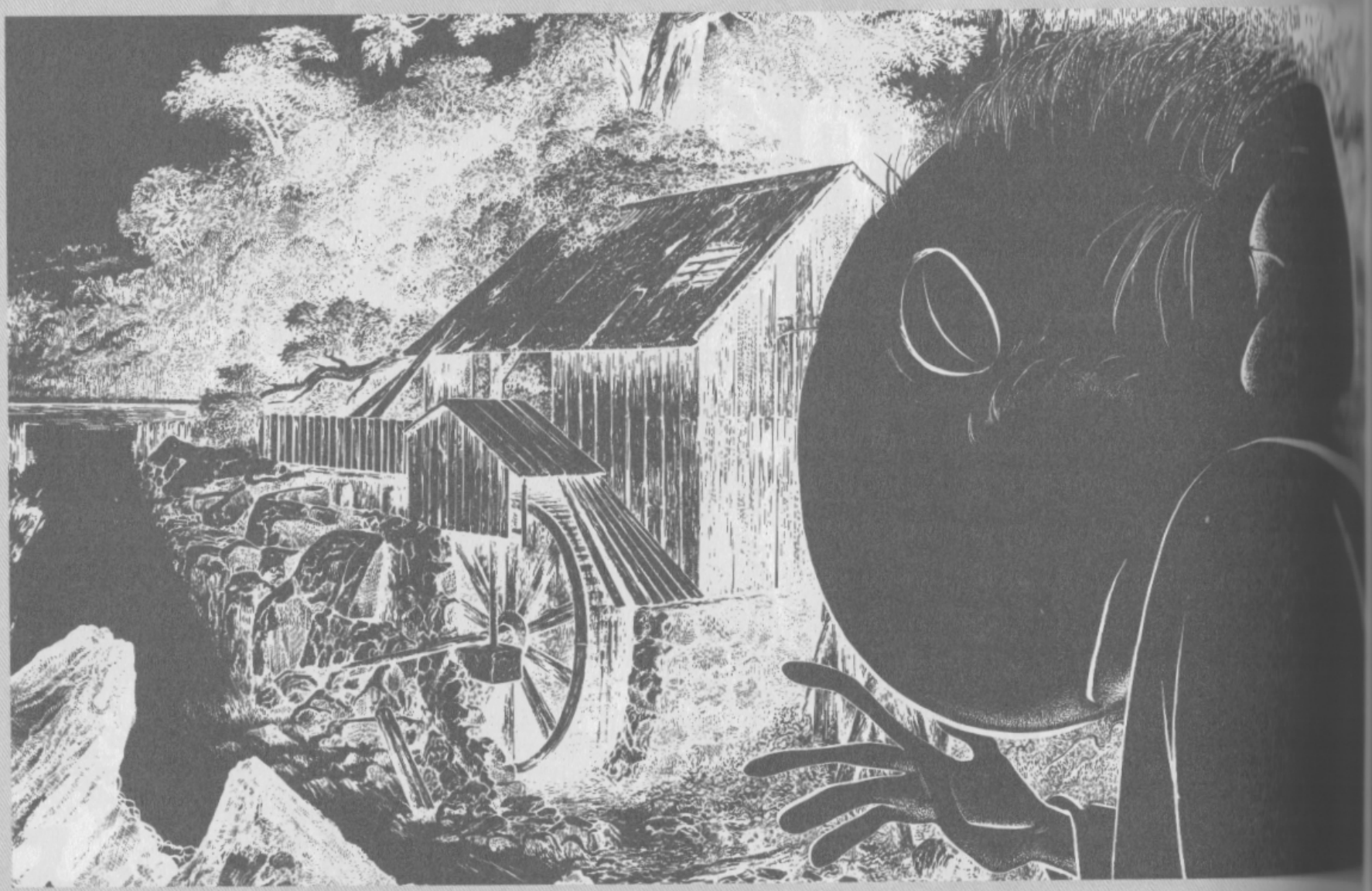
不過，基爾慕里斯平常總喜歡捉弄人類，像是牠會在平鋪於地面乾燥的一大片麥田上，灑上許多石灰之類的事情。

但是，不曉得爲什麼，只有磨麵粉商人可以反制牠的惡作劇，而且只要磨麵粉商人一唸起咒文「年老的基爾慕里斯啊……」牠就會馬上喘不過氣似地跑出來，開始溫順地聽從磨麵粉商人的命令。

大概是因爲基爾慕里斯是磨坊精靈，也正是所謂「守護神」這種東西吧！

我還記得，進入磨坊等地方，總覺得好像有東西在那裡似的奇妙存在感。雖然磨坊妖精也可能躲在那裡，但我想終究是無緣吧！

特別是當磨坊非常古老時，就算裡面有些什麼東西，我也一點都不覺得奇怪。而且對一個人就能踩動水車工作的情況，更會讓我認爲那是有某位精靈正在幫忙的緣故。



妖怪　法罕

法罕是傳說出現在蘇格蘭高地的妖怪。

臉孔中央長著一顆巨大的眼睛，而且從胸口伸出一隻手；腰部長出一隻腳，外表極爲詭異，就連性格也極其陰鬱古怪，還非常野蠻，是大家都討厭的妖怪。

日本民間傳說中的名爲「呼子」山精，也是類似的妖怪，牠只有一顆眼睛、一隻腿，特徵與法罕相同，但性質卻大有差異。但我認爲與其說法罕是妖怪，還不如說牠是某種山精吧！

以前的人們都說山中是另一個空間與世界，大家都認爲那裡聚集了許許多多的死靈及神靈。像我自己小時候也常常到山上去，在那裡總可以感覺到山的靈氣，我想要是眞的出現了山神或山怪，應是理所當然，一點也不會讓人覺得奇怪。

約十年前左右，我看了一本叫做《山神研究》的書，書裡提到山神並無一定的外形，可以是女，也可以是男；有時只有一隻腳或是一隻眼睛，並隨著地方的不同而變化出千形萬貌。我想，或許是因爲山中靈氣，使人們產生各種不同的幻覺所致吧！「十人十色，各有不同」所指就是這個意思，大部分的地方雖然並無二致，但在個別的細節處卻有著各自不同的感覺。

不管如何像「法罕」這種蘇格蘭妖怪的形狀，也應該是同樣都是感受到山的中靈氣的原因產物吧！

雖然距離非常遙遠，但大家全是人類，所以都可以感受到相似的東西呢。



報喪女妖　畢安妮

報喪女妖是因難產而死去的女性冤魂，出沒在蘇格蘭高地和愛爾蘭等地，另有一別名爲「悲傷洗衣女」，因爲她們都是生產時喪失性命的，沒有將原本的壽命活到盡頭，所以在原本的壽命過完之前，她們都必須留在河邊用死人們的血液清洗髒污的衣服。

日本常常有傳說提到，墜入地獄的人若生前很不孝順，就會被懲罰用竹勺去舀水，強迫重複永無止境的痛苦作業。但畢安妮是因情非得已才死，卻仍必須做那種永無休止的事情，這才是眞正無法升天的冤魂吧！

東南亞的「女吸血魔」等鬼怪，都是與生產有關的妖怪，因爲這些妖怪會做出可怕的事情，所以當地也有驅除這種邪靈的秘法。

提到日本的妖怪，比較類似的大概就屬「姑獲鳥」，那是在生產時死去的婦女所幻化的幽靈，常抱著小孩出現在漆黑的道路或是十字路口，拜託經過的人們幫忙抱一下小孩，如果同情她去抱了小孩，就會發現抱在懷中的不是小孩，而是大石頭或搗麥桿。

而出現在日本四國山中的「子泣爺」也是一樣，若看到他在山裡獨自哭泣，覺得很可憐想去抱他時，就會變得有如百貫般沉重，還緊緊纏抱著人不放……我想，這傳說應該與姑獲鳥的聯想有關吧！

但不論是報喪女妖畢安妮、或是女吸血魔，甚至是姑獲鳥，人類思考的本質其實都是一樣的！



妖精

在歐洲地區，尤其是愛爾蘭等地，流傳著許多妖精們會聚集在一起跳舞、吃東西的傳說。

這些故事的內容還會提到妖精們的食物是如何地豐盛高級，而他們愛吃的食物有銀草根、石南莖，以及鹿和山羊的乳汁、大麥粉等等。至於妖精們爲何喜歡這些食物，大概是因爲他們跑來跟人類借食物時，總會要求大麥的緣故。不過也有人肯定地說，最初妖精們的食物裡總混著雜草，而且只吃樹木的葉子。不過，妖精這種生物的種類繁多，甚至和妖怪一樣，數目多到難以計數！

其中，英格蘭的史提夫國王時代曾發生過一個故事，而地點就在約克夏的迪利。

距離東邊海面不過數哩遠的地方有個城鎮，城裡頭有個農夫裡前去拜訪住在鄰鎮的朋友，在深夜的歸途上，酒酣耳熱的農夫聽到了很多人正在喧鬧唱歌的聲音，農夫心裡想說這聲音不知是從何處傳來的，一路循著聲音走過去，發現是從道路旁邊的山丘裡傳出來，而且聽起來好像是在舉辦宴會一樣熱鬧。

農夫心裡很驚訝，不曉得是誰在這麼深的夜裡跑到山裡頭，於是便跑過去察看。看到山丘旁邊開了一道門，往門後一瞧，裡頭竟然燈火通明，聚集了許多男男女女正在舉行盛大的宴會。其中有個人發現了農夫的存在，便走向農夫遞給了他一杯飲料，農夫接過杯子後，沒有喝杯中的飲料就倒掉了，而且手裡還拿著杯子就趕緊跑出來，一直跑到城裡頭才停住。

至於那個不知用何種材料製成的杯子，農夫最後把它拿去獻給國王了。





魔女　拉娜希

雖然大家都說魔女拉娜希既妖異又吸引人，受她誘惑的男人們還會被奪走性命，但在愛爾蘭的古代傳說中，拉娜希卻是詩人與藝術家的靈感泉源。

在傳說中國王尤金已經離開祖國愛爾蘭很長一段時間了，他好不容易再度踏上祖國的土地。

可是，這份喜悅卻極其短暫，因爲尤金對自己國家荒廢的情況顯得非常失望厭惡，總是爛醉如泥地癱在宮中的大殿上。另一方面，大家深爲饑荒所苦，每個人都看不起這個國王。

尤金覺得自己事事都無能爲力，十分失意痛苦，於是他在悲傷難過時，便召喚了詩歌精靈亞汀。亞汀擁有作詩與預言能力，是從拉娜希那裡學習來的。詩歌詩精靈亞汀現身說道：「尤金，你必須振奮起來，你是國王，要成爲眞正的英雄來治理國家！不要害怕，國王應該以力量與正義統治國家。」

亞汀的話充滿了力量，在他的勸導幫助下，尤金終於恢復國家的和平，也成功地治理了國家。

寫到這裡，詩歌精靈亞汀看起來有如救世主，但事實上，能夠賜給亞汀如此強而有力，充滿生命力的語言及能力的人，除了魔女拉娜希以外，絕不作第二人想。

拉娜希能賜給預言者們不可動搖的力量，不論是在心意或是語言方面。



艾珍

如此美麗的妖怪在日本是前所未見的。

愛爾蘭的丹納族有位名爲麥達爾的王子，他和妻子法姆蘭芙住在司利夫・卡拉利。不久後，麥達爾王子又迎娶另一位新娘。新娘的芳名叫做艾珍，看起來既美麗又高貴，當然也引起了法姆蘭芙的忌妒，而且法姆蘭芙還在艾珍的身上施展可怕的魔法，讓可憐的艾珍就這樣被魔法變成了蝴蝶，最後，更被法姆蘭芙召來的暴風給吹走了。

七年來，艾珍持續徘徊飛舞在廣闊的愛爾蘭土地上，四處流浪，直到有一天，艾珍被突然刮起的一陣風吹進了波因河畔的妖精王宮窗戶當中，而此處正是愛神安格司的皇宮。安格司只看了艾珍一眼，就立刻對艾珍的一切瞭若指掌。因爲，這裡除了人類以外，大家都無法欺騙掩蔽對方的眼睛。雖然安格司也想盡辦法要解開艾珍身上的魔法，但最終還是徒勞無功。不過，安格司還是爲艾珍蓋了一棟光線良好的涼亭小屋，周圍還種有許多燦爛盛開的甜蜜花朵。所以，艾珍和安格司就可以在裡面互訴衷曲、甜言蜜語，每當深夜的秘密時刻一到，他們倆就沉浸在愛情的喜悅當中。

可是，快樂的日子還是被法姆蘭芙發現了，魔法強風又再度吹走了艾珍。這次，艾珍被吹進了烏爾斯達納的王宮，而且還落在艾達納王后正要飲用的酒杯裡，最後艾珍和酒一起掉進了王后的子宮中。

不過。掉到子宮裡的艾珍反而因禍得福，因爲她成了艾達納王后的小孩，以人類的樣子重新出生到這個人世間。



人魚　梅洛

愛爾蘭相傳會在暴風雨來臨前會出現美麗的人魚，雖然她是所謂的「凶兆」，但梅洛並不會直接傷害人類。

不僅如此，在人魚的同類當中，她還是最溫馴的，有時還會和漁夫墜入情網。據說梅洛一旦美夢成眞，和人類結爲連理的話，她們就會生下全身長滿鱗片，手上還有蹼的小孩。

梅洛也能夠變化她們的模樣，有時會變成沒有角的牛出現在海岸邊，而且此時必定戴著一頂紅色的羽毛帽，因爲只要戴上這頂帽子，就能夠潛入水中活動。

不過，有些壞心眼的人類常會惡作劇，偷走這頂帽子。如此一來梅洛就無法再回到大海裡去了。因爲這頂帽子對梅洛來說，跟仙女羽衣的作用是相同的。

在人魚當中，也有少數幾種是男性，與女性的人魚完全不同的是，他們的外貌非常醜陋，不論是臉孔或身體全都很難看，而且全身都是綠色的，只有鼻子又尖又紅。不過有趣的是，他們看起來雖然很醜陋，但性格倒是乖順溫馴。

愛爾蘭地區，似乎在陸地及水中都住了非常多的神秘生物。



水怪　巴斯哈

水怪巴斯哈是棲息在愛爾蘭費德利湖的邪惡怪物，大家都很害怕這隻妖怪。

從前有個叫做莫亞的教士，爲了募集建造教會的資金而四處巡迴愛爾蘭各地。有次，他看到兩個少年在多納姆斯附近的湖裡游泳，而少年們的後頭竟有一隻頭如小舟般大小的怪物正要襲擊他們，爲了不嚇到少年們，莫亞開口吸引他們注意道：「孩子們，快游到我這邊來啊，早點到達的人我會給他獎品喔！」

少年們聽了以後，立刻使出全力游向莫亞。等游到岸邊後，莫亞便趕緊伸出手去，把兩人平安拉上岸來。

上了岸後，少年們回頭往湖的方向看，就立刻被可怕的景象嚇得牙齒打顫、渾身發抖。原來，傳說中的怪物正張牙舞爪地朝他們追過來了。

莫亞將少年們藏好之後，就馬上舉起手中的木杖，往怪物的胸口刺了過去。怪物發出可怕的吼叫聲，痛苦地滾來滾去，很難受地潛回水底去了。接著，莫亞便吟誦起咒文，讓這隻怪物從此再也無法現身。

雖說牠是水中的妖怪，但是當地的人還是認爲水怪巴斯哈才是危害人類的惡魔吧！



飛龍　庫耶列布希

一隻有著翅膀的飛龍，棲息在西班牙直通地底的泉水當中，隨年齡增長鱗片會變得又大又硬，最後會飛離西班牙，回到大海中。在海底與洞窟中，藏有一切的寶物，飛龍庫耶列布希就是到那去看守寶物的。

所以，人們很難接近那個地方，但只要不靠近那裡，就不會被飛龍侵襲。不過，飛龍當年棲居在泉水的年輕時代，卻曾主動攻擊過人類與家畜，甚至還會吸他們的血。

飛龍隨著年紀增長，牠的鱗片也變得更硬，原先就已經比一般魚類鱗片堅硬許多，甚至連彈珠也穿不透，到了牠飛回大海的時候，鱗片就有如鋼鐵一樣強韌了。

爲了安撫這樣的大怪物，大部分的地方都有供奉物品的風俗習慣，所以在西班牙的飛龍棲居地，人們也會奉上大麥和玉米做成的麵包。呈奉時，要把東西放在泉水邊，並喊道：「飛龍庫耶列布希啊！請開口來吃吧，我們帶麵包來了！」說完後，飛龍就會從泉水當中出現。當地的人們堅信，這麼一來牠就不會再攻擊羊群，可以平安無事。

但有另一種說法則提到，庫耶列布希是看守夕陽女神柏里德斯姊妹園中黃金蘋果的龍，後來演變成希臘神話中海格力士殺死的那頭「不睡覺的龍」。

到了東方的傳說，已由炙烤過的石頭取代麵包，將石頭丟入飛龍的嘴裡就可以殺死牠。

或者，只要瞄準飛龍的喉嚨射過去，一樣可以消滅牠。



幽靈船

出現在好望角附近海域的幽靈船，據說是荷蘭人船長冒瀆神明，所以必須在大海四處漂流，與風浪搏鬥直到最後審判日的命運，像這類的說法是非常多的。

一六四七年，有艘重達一百五十噸的船於羅德島（美國東北部）建造完成，在載滿乘客和高價的貨物後，就從紐哈芬啓航出發。開船當天因正值隆冬，所以港口裡凍得整個海面都是冰，船隻在牧師與許多人的送行下，緩緩地從碎冰中出航，一路直行航向大海。

但到了翌年春天，從英國來的航船都沒有這艘船的消息，紐哈芬當地的居民們都認爲應該是在半途發生了船難。過了不久，到了六月的一個午後，西北方的天空突然下起激烈的大雷雨，好不容易下完雷雨，太陽即將下山之際，人們竟然看到有一艘船飄浮在天空中。

這艘船揚起了帆，旗幟迎風飄展，順著風浪往前航行，正確確實實地往港口駛來。當船隻駛入港口時，甚至還可以清楚看到一個男人面向海浪的方向，手持劍身，站在船尾。

當船隻駛得更接近群眾們的時候，突然間被一股完全沒有聲音的風給強烈吹襲，船上的檣樓（帆柱上方的瞭望台）也隨之倒下，接著所有的帆柱、風帆等等陸陸續續跟著被吹跑，最後只剩下船體而已。過沒多久，船體也開始急速下沉，最後這艘船就在大家的面前沉入如霧的雲海當中。

沒錯，這就是去年冬天由紐哈芬出發的那艘船，而且是一艘幽靈船。



水男

水男是別名爲「水老頭」的水精。住在俄羅斯河川、湖泊的深處。大多是以禿頭老人的樣子出現，會在磨坊小屋旁的水底飼養許多牛、馬、羊、豬等動物。每天一到夜晚，牠就會例行地把動物們帶出水面，讓牠們到陸地上吃草。

這個老頭和那些由水得到靈力的妖怪們是同伴。心情好的時候，牠會守護那些漁夫和船員，但如果心情不好，水男就會讓船隻翻覆，還拔掉水車的釘子，甚至溢滿河水來淹掉磨坊小屋。

水男也常常會出現在市場，當牠用很高的價格購買穀類時，就是作物歉收的前兆；相反的，如果牠用低價買進穀類，就表示作物一定可以豐收。

大家都說有水之處所發生的事情都是水男引起的，像是河川與湖泊的水衝破堤防漫起大水時，聽說就是水男在自己結婚宴上酩酊大醉的緣故。牠不僅會跟女的水精結婚，甚至會娶溺水而亡的女性們爲妻。

不過，水男在冬天的期間都是待在水底冬眠，等春天來訪時才會再度甦醒。而且到了牠冬眠醒來的時候，常常會因肚子餓得受不了而心情大壞，牠會擊破冰塊、刮起大浪來威嚇魚群。爲了安撫怒氣沖沖的水男，就必須把塗了蜂蜜的馬匹當作祭品供奉給牠。而水男在收取供品的三天期間，會讓河川、湖泊漲滿大水，還會用陰鬱又毛骨悚然的聲音大吼大叫。



俄羅斯的惡魔

有個壺匠駕駛馬車出門，在路上突然被一個獨自旅行的男人給叫住。

「這位先生，可不可以請你雇用我啊！」

兩人當場就在路上互相交談了起來，講好雇用的價格後，壺匠就和這個男人一起回家。到了家裡，這個新雇員就跟他的主人說：「請準備四十台貨車左右的黏土量，明天開始我便會馬上動工，因爲我會在晚上工作，所以請你務必不可以到倉庫來。」

第二天晚上，一到半夜十二點，倉庫便傳來乒乒乓乓等各種敲擊、滾動的聲音，還聽到有人在嘻嘻哈哈的喧鬧笑聲。這個主人原本一直忍耐著不動，但最後還是忍不住跑來倉庫這邊，悄悄地從門縫裡偷看，他馬上就看到裡面有爲數眾多的小惡魔蹲在地上做壺，原來這個主人雇來的男人其實就是惡魔。天亮後，主人再次來到倉庫時，看到惡魔一個晚上竟已做好了四萬個壺。

「那麼，我們今晚就來燒製這些壺吧！」這位新雇員對著驚嚇不已的老闆輕鬆說道。

就這樣，惡魔們只用了兩個晚上就燒製好四萬個壺，甚至連壺的花樣也畫好並堆放在貨車上。壺店主人將這些壺運到市場上去販賣後，不到半個小時就全賣光了。惡魔拿了一半賺來的錢後，就跟主人告別離開了。

過了一個星期，壺匠再到市場去時，卻再也賣不掉任何一個壺了，而且大家還對壺匠破口大罵，因爲他之前賣的壺只要一裝水，就會整個碎裂，所以再也沒有任何人要跟他買壺，可憐的壺匠從此變得貧窮落魄，一蹶不振了。





地中老妖

地中老妖是南俄羅斯民間傳說的妖怪，是住在地底的恐怖老人，甚至會附身在人們身上，而且還發生過這樣的故事。

時間是在中古世紀。烏克蘭當地有位神學院的學生叫做侯馬，在休假回家的路上好不容易找到小屋求住。當天晚上，突然有個老婆婆緩緩靠近侯馬，看到此種情況的侯馬嚇得要死，一直想要甩開老婆婆，但是這個老婆婆力氣很大，彷彿是要把侯馬壓在地上似的時候，倏地一躍跳上侯馬的背上，手裡拿著掃帚後便飛上天空去。無計可施的侯馬只能暫且順從老婆婆，在空中不斷盤旋來回，等到「咚」地落在地面後，侯馬發現落在自己腳邊的不是剛剛的老婆婆，而是一個美麗的年輕少女。

第二天早上，當地部落的地主要求侯馬幫他早逝的女兒祈禱三個晚上，而且必須一個人在棺木前朗讀祈禱文。那個晚上，當侯馬一開始祈禱時，突然間棺材蓋竟被打開，死掉的女孩站了起來，而且這個死者就是侯馬前晚在小屋見到的少女。原來這個少女被地中老妖給附身了，侯馬只好趕緊在地上畫出聖圈，躲入其中不斷讀著祈禱經文。這麼一來，地中老妖就完全看不到侯馬。

天一亮，這個少女就會回去棺木中，但第二天晚上，她就又跑出來攻擊侯馬。等到第三天夜裡，少女發現以自己的力量無法打倒侯馬，於是便找來許多妖怪，甚至還有巨大的怪物。當侯馬覺得祈禱的力量可能無法再支撐下去，想要從聖圈當中逃出來時，天色已經發白了。於是妖怪們全都四竄逃跑，而地中老妖也離開少女的身體走掉了。



毛怪守護靈　杜莫伊

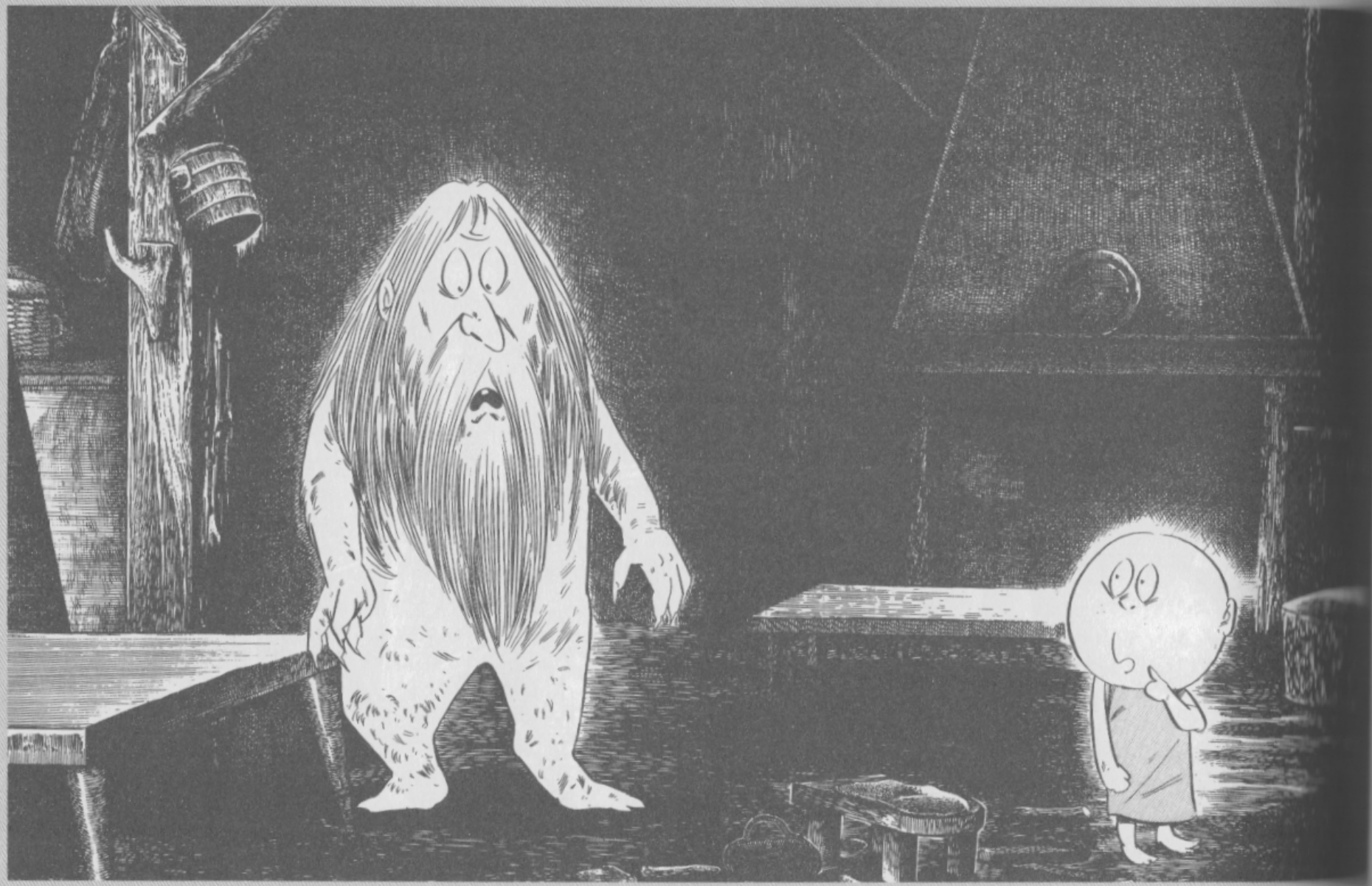
杜莫伊在俄羅斯是「家的守護靈」的意思。不過斯拉夫的農民多是用「老頭」或「家主」的叫法來稱呼牠。在西方世界，爲了不得罪妖精們，甚至還會稱牠們是「好人」或「好鄰居」，所以農民們的說法也類似這種用意。

世界各國的共同點是，被稱爲「家的守護靈」妖怪，通常不太會出現在人們面前，而杜莫伊當然也不例外。因此，牠的外觀並不是很明確，有許多情況都是以全身長滿毛的人類模樣出現，而且在他如同人類的兩隻手上，還披著有如絹布一般的毛髮。

俄羅斯的維洛格達曾發生過這麼一個故事。

有兩個男人坐在屋裡聊天，突然房門「啪嗒」一聲打了開來，進來了一位瘦高的駝背老人。這個老人有著鷹鉤鼻和一口好看的白鬍鬚。其中一個男人心想：「這不會是杜莫伊吧？」但老人進來後就坐在牆壁邊，並沒有向兩個男人打招呼，只是動也不動地直盯著這兩個男人。不久，那位察覺到老人進來的男人開始和杜莫伊說起話來，但另一個男人根本連老人的存在都沒看到，因此對他的同伴向著牆壁說話覺得很吃驚，之後，說著話的男人也發現到不對勁，便對著老人畫了十字，於是杜莫伊瞬間失去蹤影，消失不見了。

雖然這應該就是杜莫伊，但兩個人在場，居然有人可以看到，有人卻看不到，這點倒是挺有趣的。



森林精靈　雷西

俄羅斯的森林精靈，有著綠色的眼睛和長長的綠色鬍子。因爲身上流的血是綠色的，所以兩頰也帶有一點青綠色，而且牠們並沒有影子，也沒有一定的身高。因爲他們可以根據樹木生長的情況邊走邊調整。也就是說，牠們的頭可以長到森林中央最高那棵樹的高度，也可以在通過森林盡頭處的草叢時，小到可以隱身在樹葉下面。

雷西有時會讓旅人或獵人們迷路，那多半是因爲牠們發現有人要侵入自己的領域，才會讓人們完全失去方向，不過之後雷西會把人帶回原地，並不會像森林中的其他怪物一樣，非致人於死地不可。但如果想從雷西手裡逃開，據說只要坐在樹幹上脫下衣服，再把衣服反過來穿上，並將左腳的鞋子換到右腳上就可以了。

其實還有許多可以驅離雷西的方法，而住在奧羅尼艾茲的人則是流傳有下面這則故事。

走進森林當中，就會遇到各式各樣的奇妙事件，但如果夜晚想前往住宿小屋，卻發狂似地走了五公里以上的路程，那就是雷西做的好事啦！有時，當人們想邁開腳步走向住宿小屋時，甚至連路都會不見，一旦你覺得厭煩生氣，還會有人跑到背後抓住你的手，那大概又是雷西了。但若是氣極而破口大罵，雷西就會逃走，那應該是因爲雷西很怕人家開口罵牠吧！



原野之靈　波列維克

據說原野的支配者是原野之神。在俄羅斯，與其說牠是妖怪，倒不如說牠是像神一般的靈。和大多數的靈一樣，波列維克的外表並不是很清楚明確，而且隨著地方的不同，流傳下來的說法也各自相異。

在俄羅斯北部，波列維克的外形是高高的、全身穿著白衣的美麗女子。她們會在夏天的收穫期到田裡散步，一看見白天辛勤工作的男男女女，就毫不客氣地抓住他們的頭，讓人十分痛苦。

有時候，波列維克會有著地面一般的黑色肉體，以及個別不同顏色的兩隻眼睛，而且還有綠色的長草取代頭髮從頭上長出來。

森林的精靈常常喜歡讓人類迷路，特別是旅人，而波列維克也不例外。爲了取悅自己，波列維克會使天黑行進中的旅人失去方向，甚至還會奪去那些不耕作自己田地，還醉得一塌糊塗的人的性命。總而言之，波列維克就是懶人的監督者，但即便如此，若因此而把人殺掉的話，還是令人難以接受的。

所以大家也流傳下來許多可以取悅波列維克的方法。像是在地面掘好洞穴，放入兩顆蛋和一隻年老、再也不能啼叫的老雄雞，當作祭品奉獻給波列維克。但獻上祭物和供品時，絕對不能讓人看到，所以必須在沒有人看到的時候，偷偷地舉行儀式。



吸血病魔　烏斯托爾

流傳在斯拉夫民族（俄羅斯、波蘭、捷克、匈牙利等地方）傳說中的死神，在馬爾古托爾夫斯可的維吉查村曾發生過這樣一個故事。

有位名叫拉卓的老爺爺，某次當他要離開水車小屋回家時，發現夕陽就快要下山了。那個時候因爲季節還算溫暖，老爺爺想在戶外過夜，於是便走到離路約十步遠的地方，將作業服鋪在地面上睡了下來。

不曉得過了多久，老爺爺感到似乎有什麼東西正壓著他，而且沉重得讓他完全叫不出來。老爺爺伸出左手想要舉起手腕，卻摸到一個非常柔軟的東西，好像是動物的毛一樣。但這個東西馬上從老爺爺的手裡迅速躲開逃走了，於是老爺爺趕緊跳起來，卻發現眼前有個奇妙的黑色毛球，滾向老爺爺腳邊的方向去了。

幾分鐘後，老爺爺又躺了下來，過了兩個小時左右，又出現了和剛剛一樣的重物，而且這次還壓到腳上來，老爺爺雖然又跳起身子，但卻什麼也看不見。於是，拉卓老爺爺就馬上跑回村裡去，跟村人說了所有的事情。

結果村人告訴他說：「你遇到的是烏斯托爾啊，你的運氣可眞好。」原來烏斯托爾是會緊附在家畜身上從心臟吸取血液的吸血病魔。如果是人類，吸血病魔會趁人們睡覺時侵襲，並從後腦勺的地方吸取血液。

據說烏斯托爾還會和活著的女性發生關係，而他們生下的小孩將來會變成吸血鬼。



狼人

這是波蘭維斯瓦河畔的村落，舉行收穫慶典時所發生的故事。當時有人突然發出了淒厲的叫聲，中斷了快樂的祭典，人們急急忙忙跑向發生慘叫的地方，竟看到「狼人」正想把村裡最美的姑娘給叼走，於是年輕人們便緊追在他們後面，但狼人把姑娘從嘴巴裡放了下來，張著狼嘴威嚇大家，年輕人們給這景象嚇壞了，每個人都呆站在原地不敢移動，狼人看見這個情形後，又再次叼起姑娘，用盡全力迅速逃往森林中，再也沒有出現。

隨著時光的流逝，從那天之後已經過了五十年，和以往一樣村裡又舉行著祭典，村人們也全聚在一起歡樂。不久，有個白髮的老人加入了盛宴當中，默默地坐在一旁，並一口氣喝乾遞給他的伏特加酒。

這時，有位和老人差不多年紀的農夫向他打招呼，兩個人便漸漸聊了起來，農夫一邊和老人說話，一邊目不轉睛地看著老人的臉孔，不久農夫「啊」地叫了一聲，原來這個老人就是他五十年前行蹤不明的哥哥。白髮老人告訴農夫說，當年他因爲女巫的關係變成了狼，並在舉辦祭典時，跑來把最美的姑娘給叼走，但共同生活一年左右之後，姑娘就死掉了。

「從那之後，我會襲擊人類大口吃掉他們，四年後我又變回人類的樣子可以走路時，也曾想要與你們再見一次面，但是沒用啊，我還是會變回狼啊！」

老人說完後，瞬間又變成了狼，還用恐怖的聲音吠叫著，和五十年前一樣消失在森林當中。



吸血鬼　德古拉

德古拉在現代已經成爲吸血鬼的代名詞，會變身爲蝙蝠的事情也爲眾人所熟知，但德古拉有時還會變成狼，到處尋求人類的血液，還會化成煙霧從窗戶鑽入房中。

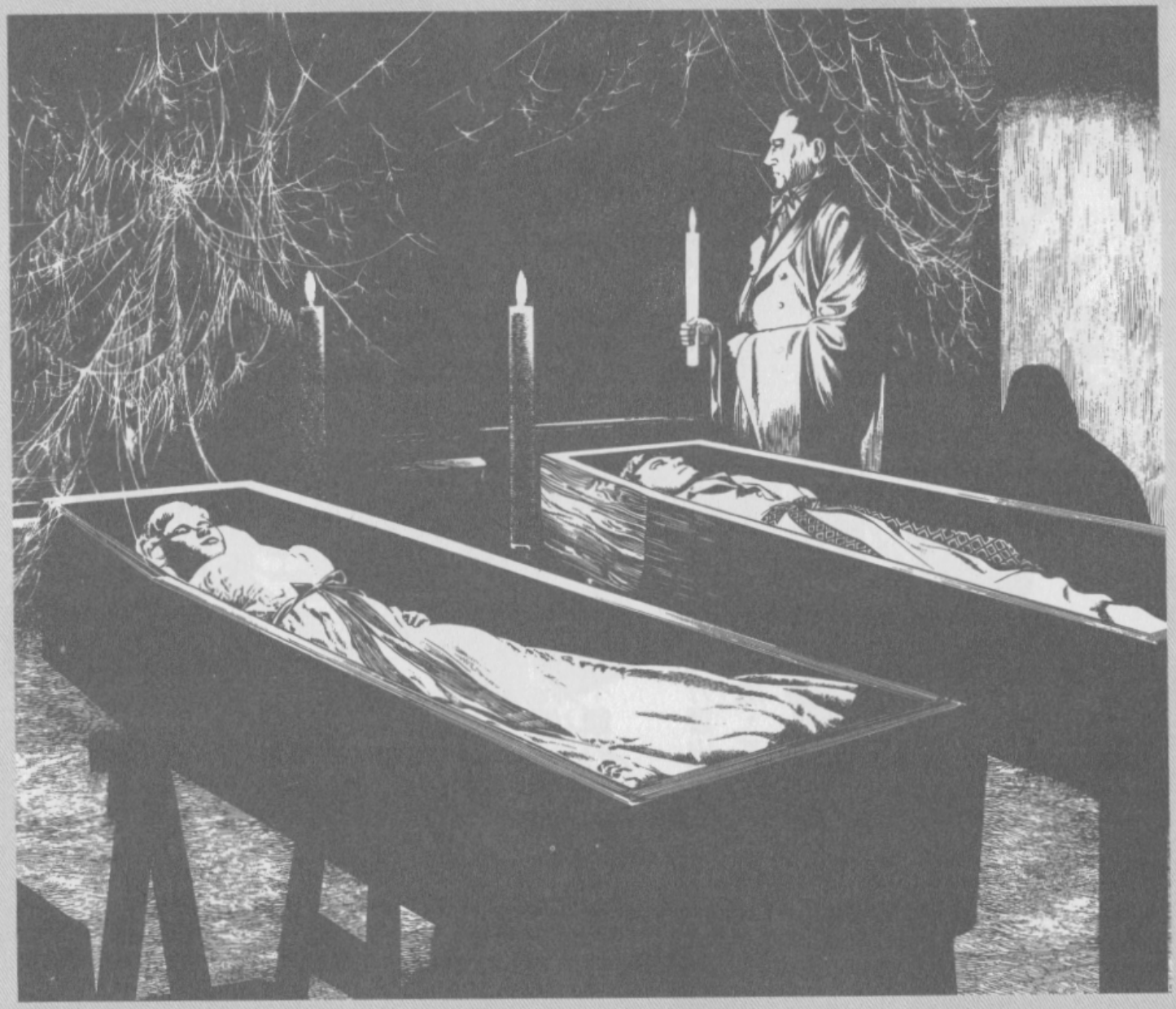
德古拉無法承受太陽的光線，所以行動都集中在夜晚。而且每當夜深人靜、人人都已沉睡時，就是他最喜歡的時刻。他會從鮮血滴淌的嘴唇中伸出尖銳的長齒，咬住年輕女性們的脖子，大口大口地吸取血液後，才會回到冰冷的棺木中入眠。

即使用手槍射擊德古拉，他也不會死掉。想要停止牠的氣息只有一個方法，那就是用尖銳的木樁猛力刺入他的心臟，這時德古拉就會發出垂死時的可怕淒厲叫聲，最後會化爲灰燼消失不見。

吸血鬼傳說是以東歐爲中心，再廣泛傳向歐洲全境，而德古拉的發源地則是在羅馬尼亞的外西凡尼亞。羅馬尼亞近年也曾發生過不可思議的事件。

某個吉普賽女人在回顧孩童時代父親的死亡時，提到她們把父親的遺體運到墓地，準備換上葬服。可是當家人舉起死者的腳時，卻吃驚地發現他的兩腳仍然十分柔軟，連兩個手腕都一樣，完全沒有死後即開始僵硬的情況。

屍體沒有腐壞的情況就是吸取生者活血的證據，所以村裡每個人都手舉木刺，遵從習俗，將木棒刺入死者的心臟。爲了不留下任何的可能性，便像這樣，於死者去世後再給他致命的一擊。



魔火　佛比

很久很久以前，南斯拉夫當地人們常常爲了原因不明的魔火而困擾不已，因爲只要一稍不留神，火災就會變成難以收拾的情況。

這是南斯拉夫的火焰妖怪做的好事，一旦發生這樣的怪火，就一定要立刻到佛比的祭殿獻上牛隻與羊隻，因爲魔火正是佛比的騰騰怒氣。

有一次，一個口無遮攔的傢伙嘲笑大家獻上祭品，結果這個人的家就馬上給飛來的魔火燒個精光。據說一旦觸怒佛比，這人便會精神失常。

日本佐賀縣的「天火」倒是和魔火很相似。

人們發現天火時，要邊追趕邊吟誦阿彌陀佛，據說如此一來，天火就會回轉方向逃掉。萬一不理它，棄置不顧的話，它就會跑來家中把房子燒光。

正因爲火災這種事情總是在想不到的地方冒出火來，並爲人們帶來許多災厄，所以人們才會覺得很不可思議，甚至想出佛比和天火這類的東西也說不定！

甚至，還有人認爲是異次元的某種神秘力量造成火災的呢！





水魔

水魔大多住在匈牙利的古池等地方，據說牠的外形是下半身爲馬的老人。

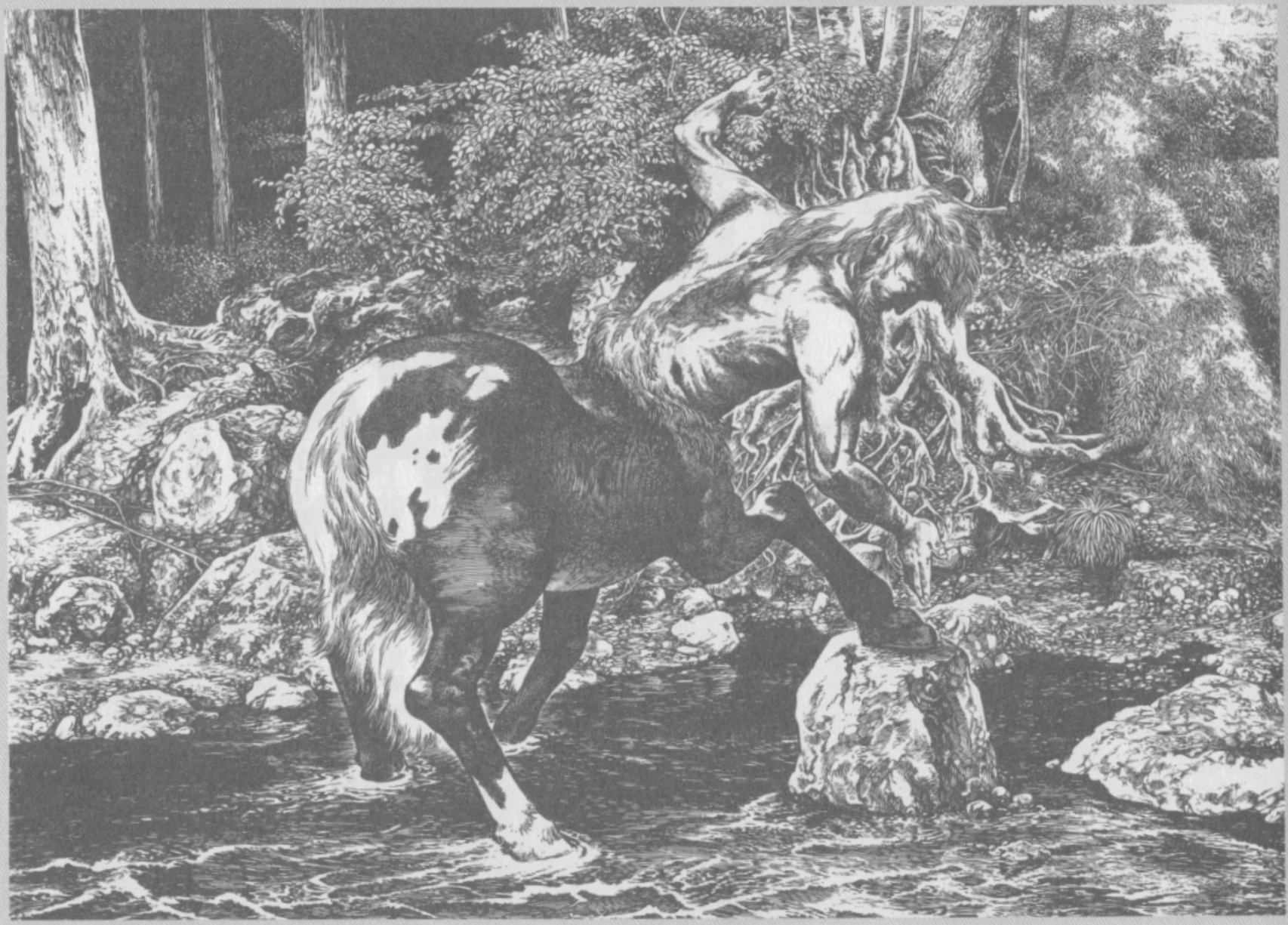
牠會把玩具放在岸邊，一有人靠近就會被拉進水中。而且，不僅僅是人類，有時水魔也會把牛隻與馬匹拉到水裡。根據另外一種說法，那是因爲牠會在水裡的牧場飼養牛群。

和水妖們相同的弱點是，水魔也很討厭鐵器。這點倒是和日本受不了鐵器的河童一樣。

提到與水有關的妖怪，在西方的外形大多是馬。在法國，也有著這類的水馬化成人類，並故意破壞戀人們的故事。西方世界大概沒有一個國家是從未出現水馬傳說的吧！因爲水本身擁有的魔性正是藉由幻化成馬形來突顯的。

對日本人來說，一提到馬與水的關係，大都會聯想到「河童牽馬」這個故事，但在歐洲，卻是活躍著類似海神波賽頓（希臘神話的海神、泉水之神。也被認爲是馬神，且是公馬的外形）的東西，雖然同是馬與水，但只要地點不同，性質也隨之相異吧！

而且只要探訪來源，也許就可以在某個地區發現類似的傳說與信仰，但日本人接觸馬的時間並不是那麼古老，所以不管怎麼樣，都無法立刻體會像歐洲那樣的馬與水的關聯性吧！



人魚　賽倫

流傳在古代斯堪地維亞地區的海怪，外形半人半魚，應該也可以說是人魚的一種。性格也同樣會誘惑船員並致人於死，所以對在海上工作的人們來說，還眞是十足的魔物呢！牠們會把魚尾的下半身隱藏在海中，還用甜美溫柔的歌聲對著來船的男性們輕語道：「來吧！來到我的懷中吧！如果你來了，我會對你百依百順啊！」

男性們聽到人魚這麼說，馬上就完全被人魚魔力給吸引住而渾然忘我，瞬間就惑於肉慾幾近於瘋狂，被誘往大海並縱身躍下，最後，就讓化爲凶惡海怪的塞倫一口吃掉了。

西元一七一七年西方出版的一本書曾這麼描述：

「安波那行政區婆羅洲沿岸捕到一隻類似賽倫的怪物。身長約一百七十公分，外形仿若鰻魚，在裝滿水的箱子裡活了四天又七個小時。有時會發出類似小貓的叫聲。我們雖有餵食小魚、螃蟹、蝦子等等，但怪物並未食用。」

雖然無法肯定這就是賽倫，然而他們所捕到的這種相似物其實是很引人入勝的。像是著名探險家哥倫布，也記錄了他的初次航海行程曾於圭那亞海岸附近，看到三隻高高躍離海面的人魚。也許我們能說，這些人魚眞的曾在某個時期，存在於海洋之間吧！



夜叉　瑪拉

相傳在北歐有一種女性的黑色小矮人會變成夜叉，並偷偷跑到人家家裡，坐到正在沉睡中人們的身上，讓那個人停止呼吸並奪走性命。這種夜叉就叫做「瑪拉」。

有一次，瑪拉從某戶人家的鑰匙孔潛了進去。這個房間內只有一個男人獨自熟睡著。瑪拉照例又想悄悄跳上男人的身體掐緊他的喉嚨，可是就在這個時候，男人睜開了眼睛，嚇了一大跳，心裡想說：「是瑪拉來了吧！」便立刻跳了起來。他想，若把鑰匙孔堵住，瑪拉就會失去魔力，什麼都做不了。於是，他急急忙忙地找到鑰匙孔並以紙屑塞住。接著點亮房裡的燈，環視著整個房間四周，馬上就發現有個女孩提心吊膽地坐在房間的角落，那正是瑪拉。

男人向瑪拉說道：「怎樣，這麼一來妳就好像甕中之鱉了吧，妳再怎麼吵也沒有用，倒不如嫁給我一起過日子吧！」

如同男人所說的一樣，瑪拉眞的已經無計可施，除了照他的提議外也別無他法。於是瑪拉就這樣成爲男人的妻子。不過，男人因爲不知何時又會發生什麼事情，所以一直很小心注意。

但後來，塞住鑰匙孔的紙屑掉了下來，落在地板上。這個妻子看到後高興得手足舞蹈，立刻從空空的鑰匙孔中像煙一樣逃走了。

在北歐，大家也都相信，夜晚被惡夢給壓住的話，那是因爲瑪拉將人壓得喘不過氣的緣故。



矮黑人

居住在斯堪地維亞半島的矮黑人們總覺得人類的小孩非常美，所以老是偷偷地拿自己的小孩來偷換。像在挪威，某個農家就曾發生過這樣的故事。

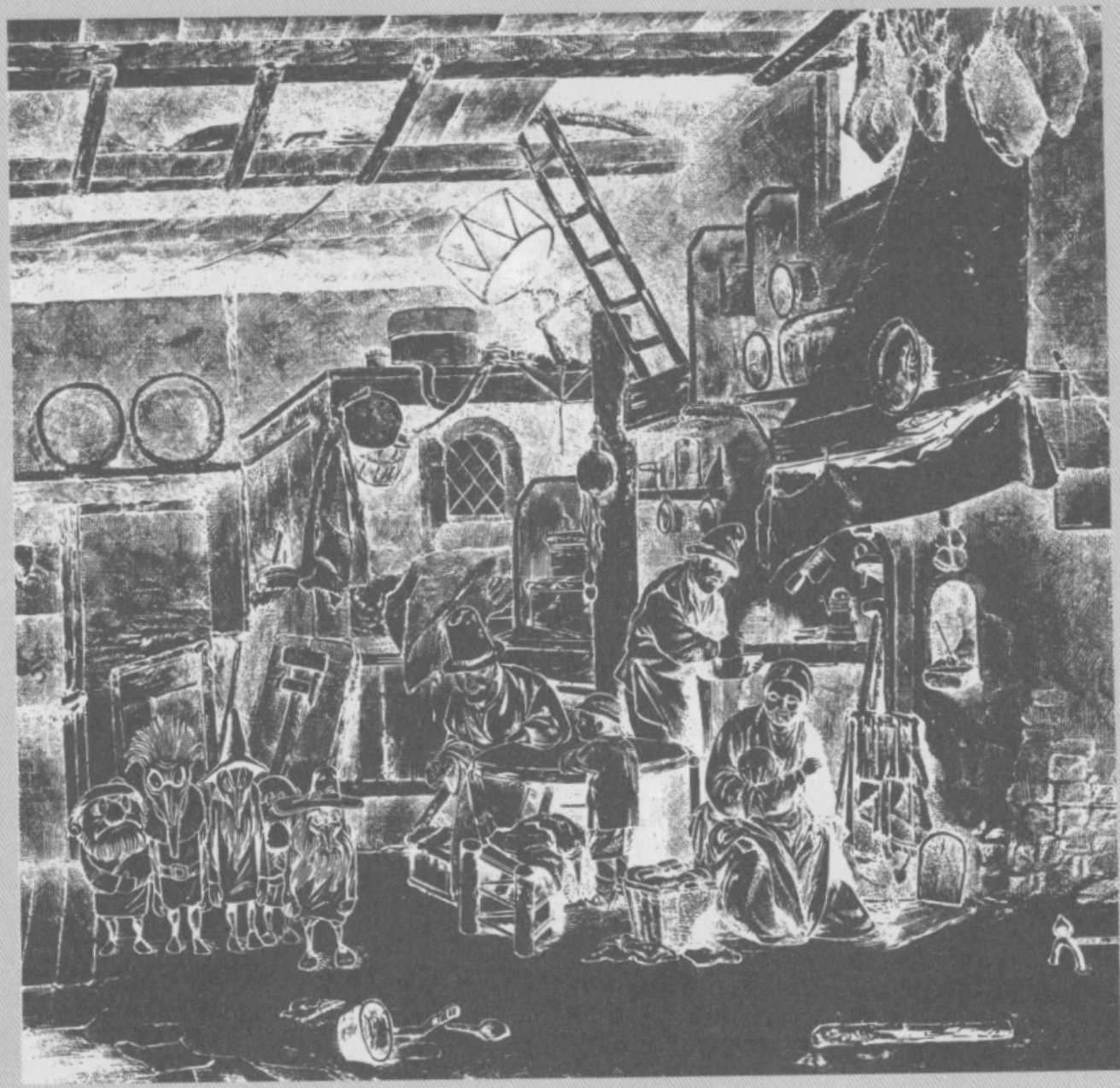
這個家裡生了一個非常非常可愛的男孩，父母也視若珍寶仔細地照顧著。有一次，矮黑人看到這個小男孩後，就把他和自己的小孩給偷換了過來。完全不知情的母親一靠近搖籃，馬上發現躺在搖籃中的小孩與她的男孩完全不像，是個又黑又土里土氣的嬰兒。這個媽媽馬上嚇一大跳，立刻叫來附近的鄰居們說：「這個是被換來的小孩啊！一定是矮黑人忌妒我的小孩長得那麼可愛，所以把他給換走了！」

話說完後，有個老人便向這對驚慌失措的父母說：「我聽以前的人說過，只要在矮黑人的小孩腳底塗上油，吊起來用火猛燒就可以了！」

於是這對父母便依照老人的話去做，將油塗在小孩腳底，再吊在天井下用火去燒，矮黑人的小孩大哭大叫，於是不知從哪立刻出現了一大群矮黑人：「不要做那麼過分的事情呀，妳的小孩還給妳！」

矮黑人把農夫的小男孩還給了父母，趕緊抱住被吊起來的小孩說：「別哭別哭，人類做的事情可眞過分啊！」

邊說邊安撫著牠的孩子後，就不知道消失到哪裡去了。



食人煙魔　卡爾曼

食人煙魔會和一股難以形容、令人討厭的風同時出現，牠會跑到睡眠中人們的枕邊，把自己的頭給完全拔了下來，拔下來的頭就化作一股白煙，讓睡著的人從鼻子把煙吸進去。然後這個人就會只剩下骨頭和皮膚而死去。因爲這種芬蘭的妖怪卡爾曼，會從鼻子鑽進人的身體裡面，再把內臟全部吃光。

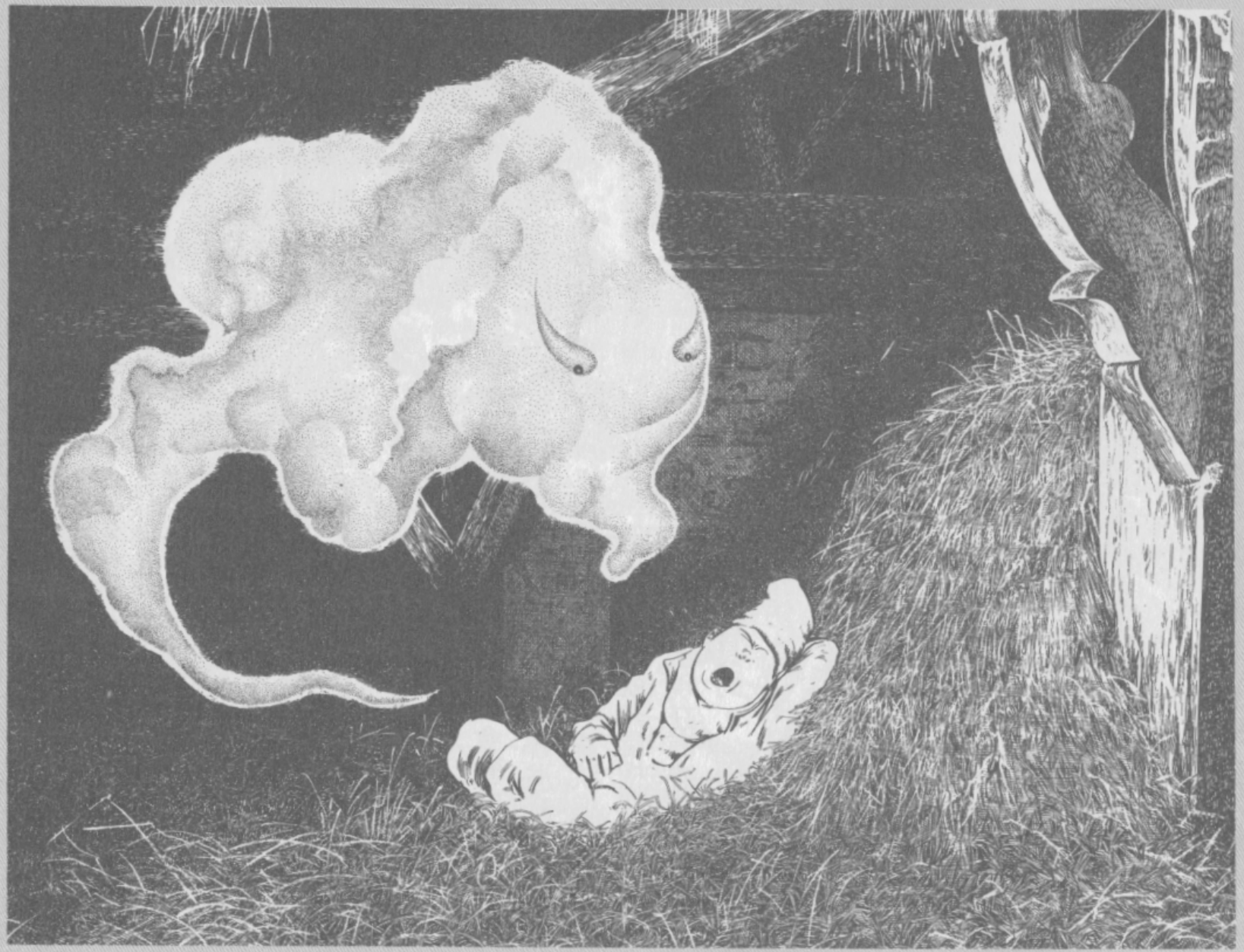
在台灣，雖不是發生像這種吃人魔的事，可是卻曾有過妖怪棲附在壞心人的內臟裡的故事。

從前，有個擔任公館書記的男人名爲陳怡澤。有一年，因爲父親過世，他便把屍體埋在旗尾山的山腳下。可是當晚這座山便大聲吼叫，地方上的人們全都趕來看到了發生了什麼事，他們看到屍骸被丟得亂七八糟了，而且被撕開來的屍肉和骨頭也散落一地。從這個夜晚開始，狗兒們便不斷吠叫，連報時的雞隻也不啼了，最後竟開始發生流行病。

當地的人們認爲那是因爲旗尾山山麓被污染而作祟，於是便開始尋找到底誰是犯人，但有嫌疑的張姓男子與陳怡澤都一口咬定說自己不清楚，不過經由道士（行使神仙法術之人）的占卜後，馬上就發現是陳怡澤做的。

道士決定將死骸移往他處，讓旗尾山山麓重新得到清靜時，卻發生了不可思議的事情，移置作業也因而停擺。這時陳怡澤不知是否因惡靈作祟，突然開始惡言惡語。道士便將陳怡澤引到眾人面前，剖開他的肚子，發現他的五臟六腑都附著許多妖怪。

道士說完後便把內臟洗淨，依照原來的樣子放回去縫起來。結果陳怡澤從此就變成好人了。



水精　涅奇

水精涅奇棲息在芬蘭的河川與湖泊。平常多是變成人類的外形，但有時也會以半人半馬的樣子出現。這種水怪常會把人類、動物，特別是馬，拖入水底之中。此外，水精涅奇也曾以長鬚犬及角上掛著網袋的公山羊外形現身，有時甚至還會變爲樑柱、樹幹與圓形原木。涅奇也會僞裝成倒在水邊的樹木，只要人們一坐上去乘涼，就會立刻沉入水底。

這種叫做「涅奇」的水精在芬蘭到卡利亞之間，幾乎無人不知、無人不曉。不過在愛沙尼亞，水精涅奇除了會變成人類模樣外，有時還會化成白色幼馬從水中出現。牠會靠近那些在岸邊遊玩的孩子們，誘使他們坐上馬背，接著就立刻向前一躍跳進水裡。這個部分和流傳在蘇格蘭的馬形水怪「卡爾比」就非常相似了。

水精涅奇有時還會變成美麗花紋的公馬出現在海邊，與卡爾比水怪最大的不同是，水精涅奇的馬蹄是向後長的。

因此，人們也想出了許多方法來預防水怪的侵擾。像是在芬蘭、愛沙尼亞和瑞典等地，便有洗浴時必放一片金屬（特別是鐵）在水中的方法。

而斯堪地維亞的人們出海時，則是會在船底放上小刀或刺入釘子，至於挪威則是流傳著驅除涅奇水精的咒文：

「涅奇、涅奇！水裡有釘子喔！瑪麗亞把鋼鐵丟入水中了呀！你快快沉下，我們要出發了！」



僧魚

十六世紀的挪威曾流傳有這麼一則故事。

在一個剛剛脫離狂烈暴風雨的日子，人們在海面上捕捉到一隻奇妙的生物。牠有著禿頭和粗野的人類臉孔，肩上披掛了類似僧衣的衣物，手部上長有細長的小羽毛，還有大尾巴。因爲看起來就像是僧人化成了魚，所以人們將這個生物取名爲「僧魚」，並將牠致贈給波蘭國王。國王看到僧魚後覺得牠很可憐，就又把牠給放回大海去了。

在許多的妖艷人魚傳說當中，像這樣穿著僧衣的人魚眞是非常非常地稀少。在日本，倒是有「海和尙」妖怪的傳說，臉爲和尙、身體是烏龜的海妖怪，我想僧魚大概也是屬於這類的生物吧！

很久很久以前（只能這麼說，因爲我並不清楚確實的時間），尼羅河裡曾出現過一對人魚夫婦。男性人魚是非常少見的，但十八世紀的人們提到，這個男性人魚至少出現了兩個小時以上，還有數個人親眼目擊。

即使是現在，不論太平洋中央或日本海中央，還是令人覺得可怕又恐怖，更何況以前的人是開著小帆船航行在大西洋上，所以除了恐怖以外，也無法感受到其他的東西吧！而且就是這種的情緒，才會衍生出這麼多采多姿的妖怪們，如果心裡頭沒有這種感覺的話，大概也看不到什麼妖怪吧！



巨人族

在北歐神話當中，巨人族是比世界上任何天神都還要早出現的生物。在西元十二世紀冰島學者斯諾里所著作的《冰洲史詩》（集古代北歐神話與英雄傳說之大成）一書當中，就有很詳細的記載。

這個世界初始形成時，既沒有大海也無大地，甚至連一根草都沒長出來，只有在最中央處裂了一個深不見底的大洞，大家稱之爲「吉努蓋蓋普」。在這個深不可測大洞的北邊，舉目四望到處都是冰霜，而南邊盡頭卻是炎熱之地。

在冰霜國尼弗爾漢，地底之泉湧出了幾條河川，其中艾立維格爾含有劇毒，所以從那裡凍結出來的冰塊當然也有毒。

另外一方面，因南方炎熱之國姆斯佩爾漢會吹來熱風，所以可以融化掉艾立維格爾冰塊。而且化掉的水還會啪嗒作響地滴落到大空隙裡頭，再重新慢慢凍成冰塊。像這樣不知經過幾萬年之後，這個冰塊有了生命，從冰塊中生成了巨人「優米爾」，而優米爾就是巨人族的始祖。書裡頭還記載著，因爲冰塊當中含有劇毒，所以巨人一族們個個都是非常狂烈粗暴。

優米爾喝了和自己一樣，都是從冰塊生出的巨大牧牛奧德姆拉的牛乳後繼續成長，每次只要痛快喝下牛乳好好睡一覺，就會全身冒汗，被汗水給溼透。同時，優米爾的腋下還會生出男男女女的巨人，甚至胯間也會生出三個頭的巨人。巨人族就因此變得越來越多、越來越興盛了。

之後，巨人族和從含鹽冰塊生出的天神交戰，但最後卻給擊退到人間去了。



食人魔神　茲烏

茲烏會爲人們帶來不幸的魔神，大家都十分怕他。茲烏會從鼻孔噴出紅色和黃色的煙，並把人類變成野獸，並當作家畜一樣飼養，最後就會把人作爲香腸的材料吃掉。

有一次，爲了破除茲烏會讓人類不幸的迷信，軍隊就朝著茲烏的祭殿擊發大砲，不但沒有命中，那些砲手們還一個個都生了病。

提到茲烏，也許有很多人會聯想到巴比倫尼亞人相傳的神話怪鳥茲烏，不過，不論是哪個茲烏，都同樣被大家認爲是魔神這點倒很一致。

怪鳥茲烏是暴風雨的魔神，而且還有著下面的這則傳說：

某次，茲烏飛到天空去，把保管在貝爾神那裡的「命運的書板」給偷走了，之後還把它帶到阿拉伯的某座山裡去，於是阿努天神便命令拉曼雷神去攻擊茲烏。但雷神卻畏畏縮縮，躊躇不前，結果月神上場去把這塊「命運的書板」給拿了回來。

像這種會變化成豬的怪物，大概與日本奄美大島附近出現的「無耳豬怪」及「單耳豬怪」等怪物是同類吧！



食人巨妖　伊姆拉克

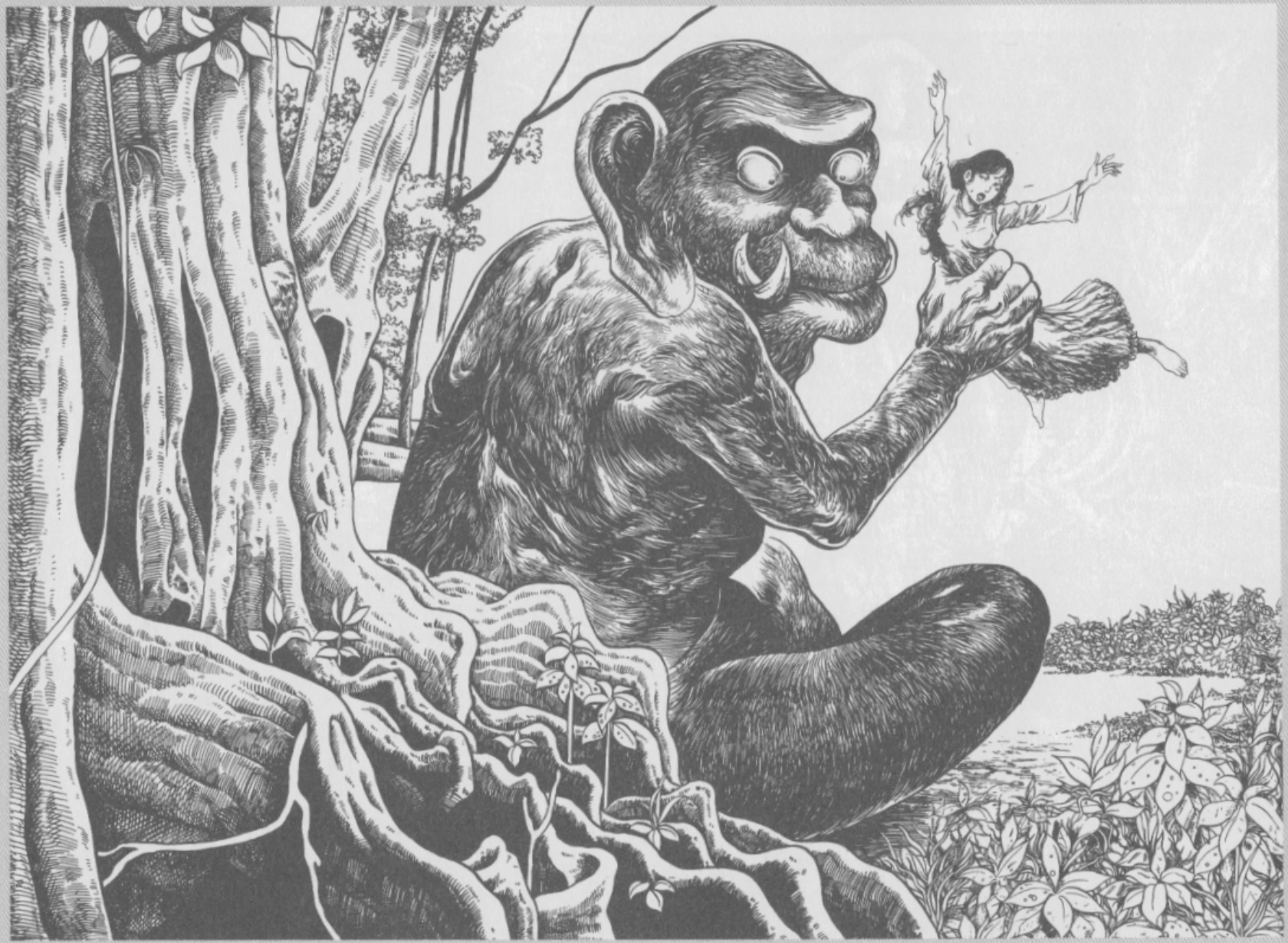
伊姆拉克像高大椰子樹一樣的巨人，會吃人類。全身是褐色的，兩眼炯炯發著光，牙齒好似豬牙。巨大的嘴巴讓人聯想到水井，但嘴唇卻垂至胸口，兩耳同樣都長到可以垂覆肩膀。手上的爪好似獅子一般尖銳，而且牠們會用這尖銳的手捉來人類撕開吃掉。

食人巨妖伊姆拉克是在辛巴達第三次航海時，被暴風雨吹至某個島上後出現的妖獸。每當巨妖走動時，大地就會隨之震動搖晃。

說到日本的話，大概就像是「單腳暴風巨人」那樣的妖怪吧！四國丸龜從以前就流傳有越過三里山，並在大海裡洗手的「洗手鬼」，因爲是鬼，所以說不定也會跟伊姆拉克一樣吃人，但除了洗手外，其他的並不清楚。

只要常常登上高山，用巨人般的心情往下俯瞰著下方的世界，而所謂的巨人，大概也是從這種「由高處往下看」的感覺發想出來的吧！

這是從前戰爭時期的故事了，當年我被命令每天在拉包爾市的巴爾契山挖掘碉堡（用水泥強化的防備陣地），每當從那裡往下看，戰車和大砲都變得很小，而我心裡總想著，如果我是巨人，就能把它們通通踩在腳下了……



小矮人　克魯皮

小矮人克魯皮是住在拉丁美洲瓜拉尼族山地與森林中的怪物。「克魯皮」是阿根廷北部的叫法，巴西南部則是稱牠們爲「克魯皮拉」。

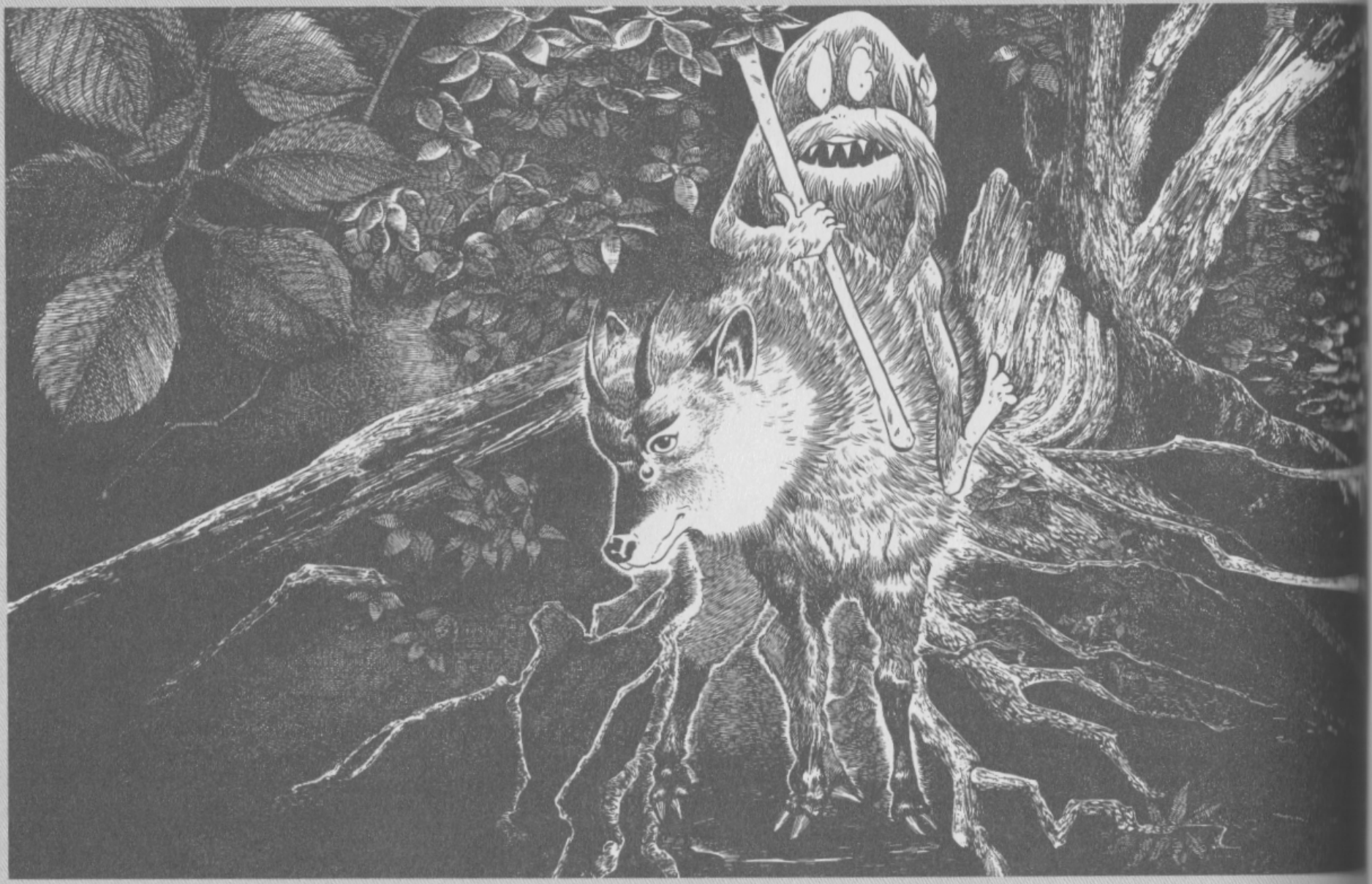
牠們是全身披覆著毛髮的小矮人，常常騎著鹿出現。蛋形的臉孔顏色爲銅色，眼睛有如玻璃。牙齒是綠色的，還留了很長的鬍鬚，並有著比例非常大的陽具與向後生長的腳，而且還沒有上關節。因爲非常擅長於爬樹，所以想要抓到牠是很困難的。我把克魯皮想像成是非常陰森可怕的長臂猿或四不像的生物。

但是牠的個性卻大大地不同，因爲牠們是肉食性的，而且還特別喜歡吃人肉。特別喜愛食用女性與小孩子們的柔軟人肉，所以屢屢攻擊人類，算是人類的大敵。牠們的手臂強而有力，總是拿著棒子，所以對克魯皮來說，絞死一個人就正如擰斷嬰兒的手那般輕而易舉吧！

在西方世界，像這樣的小矮人常被視爲妖精的使者。據說牠們並不成群結隊，而是屬於凶惡種類的那一邊。

至於克魯皮最早是否即以此種小矮人外形出現在人們面前，我想實際上早已不可考了。但是，在瓜拉尼族當中，仍流傳許多有關克魯皮的故事。在這當中，也有傳說提到克魯皮是雙頭的怪物。

嗯，如果拿日本的妖怪來比擬，可以說就像是「山神」的變種吧！



鳥人

在巴西的拉普拉達河口附近，原本是個非常廣大的草原，要通過這個地方的人不是英雄豪傑，要不就是沒人認識的旅人，那是因爲這個草原出現了一隻巨大且極爲恐怖的非人非鳥怪物。

至於這隻怪物是從鳥隻突然變異而來，還是由人類化成，亦或是其他完全不同的生物？那就沒人知道了。一般人只要稍不留神，一踏入這個草原後，這個鳥人就會用驚人的速度飛過來，馬上將人擄走。

中國的浙江省也有這種完全不知是人還是鳥的生物。

這種生物稱爲「冶鳥」，是像鳩一樣大小的黑鳥。白天見到牠們時是鳥，夜裡聽到牠們鳴叫聲的時候也是鳥，但牠們有時會變成人類到處遊樂。根據見過的人們描述，牠們身長約三尺（大概是九十公分），會到河谷去抓澤蟹，並走近路人要求幫忙烤螃蟹。

戰爭期間，我待在拉包爾市時，記得不知什麼原因，撿到一本改造文庫出版，書名爲《拉普拉達的博物學者》的文庫書。

戰爭中會有書掉落的情況是極其少見的，所以我的記憶十分的清晰，書中記載拉普拉達的帕恩帕斯原野上，有著各式各樣的生物與奇怪的東西，而在那當中，的確記載了鳥人這樣的生物。

看完書以後，我每天都在壕溝裡想像著有關鳥人存在的事情。

如果水中有像猴的河童，那麼天空中若出現有飛天猴的話，一點也沒什麼好奇怪的吧！







惡臭妖怪　蛾摩拉

人們的眼睛無法看清楚蛾摩拉的形狀，這種妖怪棲居在非洲的叢林及沼澤裡，會散發出一般人無法忍受的可怕惡臭。

這種臭味會吸引蚊子和蒼蠅靠近，所以惡臭妖怪四周會聚集爲數驚人的蟲子，蛾摩拉就是以這些蟲子維生，反過來說，也可以認定牠就是用這股惡臭誘來糧食的。

印度的妖怪中，常常出現臭氣沖天的妖怪，也許惡臭眞的是形成鬼怪的一大要素也說不定。

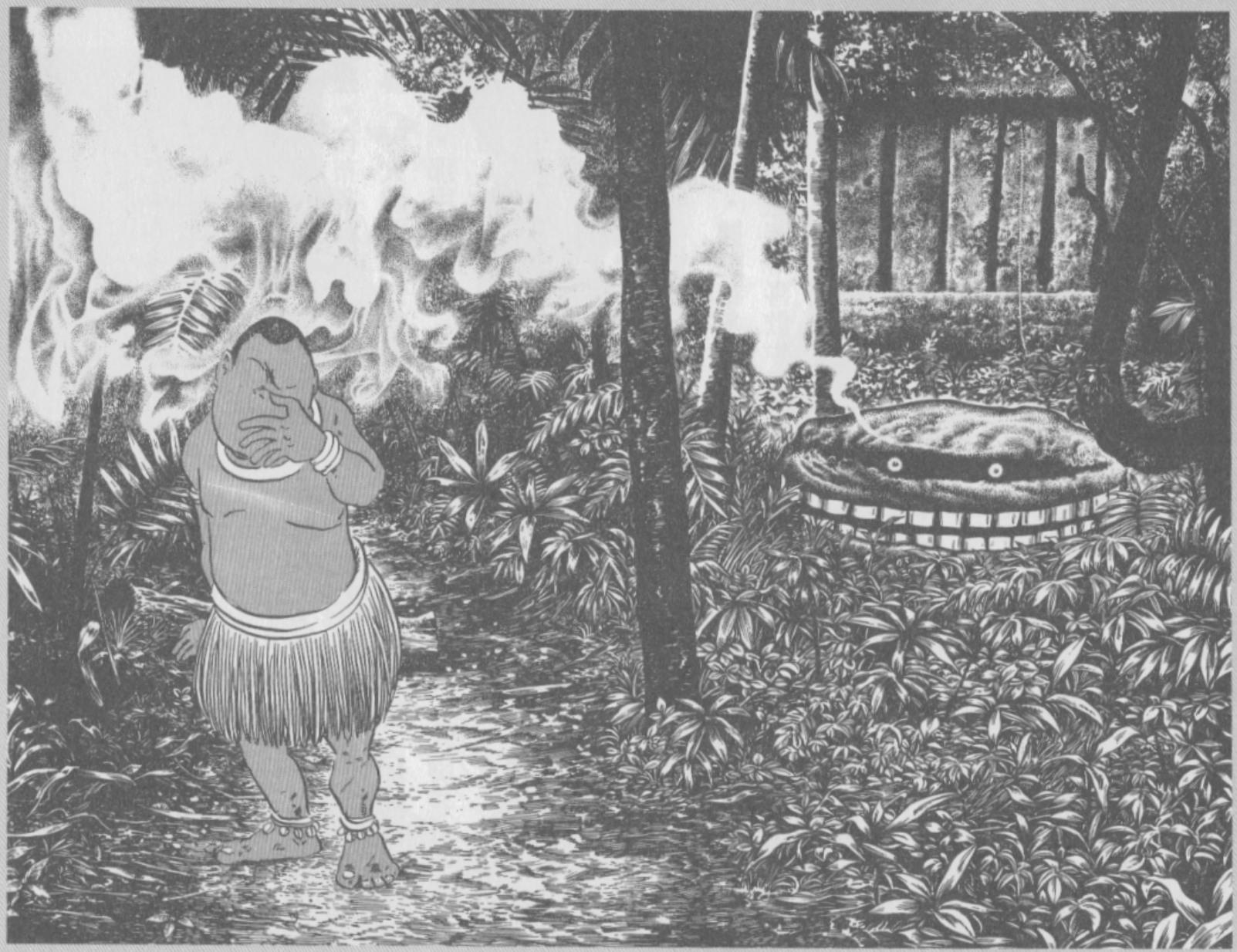
在日本，每當幽靈或妖怪出現前，常會吹來一股微暖的風，像這種出現時伴隨奇妙臭氣的，也算是另一種味道不同的妖怪風吧！

戰爭的時候，經過山丘時就可聞到濃濃的屍臭味，在安靜的日子裡，總令人感到似乎有什麼東西會跑出來。

不知什麼原因，在戰爭的最前線並沒有所謂的休假，但每個月都還是有點時間，所以我會和兩個士兵到山丘去走走，那裡堆滿了許許多多的屍體，而且只剩下骨頭和軍服，屍骸上的肉全都不可思議地不見了，也許是因爲在南方，所以很快就腐爛光了也說不定。

當然，那些都不是日本士兵的屍骸，但看到他們的鞋子比我的高級，我便把骨頭拿開，脫下他們的鞋子穿回來。那時，回去後可是被班長們臭罵了一頓，大概是因爲死屍的鞋子很噁心之故吧！當然，鞋子本身沒有一點臭味，只是像我這樣穿上死人鞋子的人，在其他士兵眼裡可能跟妖怪一樣吧！

而這已經是四十年前的故事了。



惡靈　布多

所謂「布多」，是從梵語的「布達」（適應創造出來的自然之力）而來的。

在印度，指的是那些因爲事故、自殺、死刑等情況猝死的人們的靈。變成惡靈，據說就是那些因爲沒有舉行葬禮而變成的有害的靈。在布多當中，有巴卡烏多（被老虎殺害的靈）、比加利亞・比魯（因火燒而死去的靈）、塔魯・比魯（從椰子樹上掉落而死去的靈）、那甲・比魯（被蛇咬到而死去的靈）等等。在旁遮普的村莊裡，婦人和小孩們最是害怕這些妖怪。

惡靈布多會從身體各處出入，而且還常常從頭部出入。要分辨布多的方法有三個。第一個方法是，布多並沒有影子。第二，布多並不會染上可燒來驅趕惡魔的鬱金味。第三，眞正的布多常常使用鼻音說話。

另外，據說布多的喉嚨常常很渴，就算只有一滴水牠們都很高興，而且還非常喜歡牛奶，所以在旁遮普，是絕對不會讓喝完牛奶的嬰兒無人照料的。外出時，在嘴巴抹上灰燼或鹽巴也是預防布多的方法之一，因爲嘴巴和頭髮一樣，都是布多很容易侵入的地方。

所以，打哈欠的時候務必用手遮住，如果不這樣做，布多就會通過喉嚨讓魂魄脫離身體。也許日本人覺得不過是打個哈欠，但對當地人來說，打哈欠也是非常危險的行爲。

因爲布多喜歡黑暗的地方和污穢的場所，所以會出現在火葬場或墓地等地，有時也會出現在步行於原野的旅人面前，但絕對不會出現在寺廟。而且牠們長的有如扇椰樹一般瘦高。被布多包圍的人們，要趕緊向神明和女神祈禱，特別是唸誦卡莉女神、杜加女戰神、濕婆神的咒文即可平安無事。



水牛魔

從前，印度的恆河河畔有個牧牛人驅遊著牛群，突然間，河水好像大怒似地，把牧牛人和水牛群全給噗通地捲進了河裡。

被河水吞沒而死去的水牛群最後都變成了危險的惡魔，大家稱牠們爲「水牛魔」，水牛魔就這樣成爲這憤怒河川的主宰者。從此以後，想在這條河釣魚的人，就必須準備家畜和蛋當作供品供奉給水牛魔。如果不這麼做，就一定會引起可怕的災難。

像這樣的故事其用意就是要我們尊敬自然的精靈吧！

我想，以前的人都有這種能夠感知事物的「感度」，但有趣的是，現今的人們總是對「科學技術」推崇萬分，而從以前傳下、可感知精靈的感度能力卻已經幾近於無，甚至還被認爲是「無聊、愚蠢」，但是絕不可能什麼東西都不存在，只要靜靜觀察，就一定可以看到。

我十分驚訝於南方原住民們的良好感度。例如傍晚時分，會有奇妙的鳥兒鳴叫，鳥兒的啼叫非常低沉，而且還發出彷彿妖怪般的聲音，如果問他們說：「那是什麼啊？」

他們大都會回答：「那是雄性的什麼什麼妖怪呀！」

如果你指著一個黑漆漆的洞穴說：「那裡面有妖怪吧！」

他們會回道：「有很多靈（而且是惡靈）不要進去喔！」

就這麼樣，我馬上和他們成爲了好朋友，而他們當中對我的評價大概是「像這麼了解的日本人還是第一次遇到！」



亡靈之王　貝塔拉

「亡靈之王貝塔拉」也叫做「維塔魯」或是「拜塔魯」，在印度被稱爲鬼魂之王。

貝塔拉常常坐在佛殿等地漆成紅色的石頭上，當人們前來焚燒遺體時，牠就會突然出現，讓那些屍體打噴嚏、打哈欠，甚至是開口笑出來。

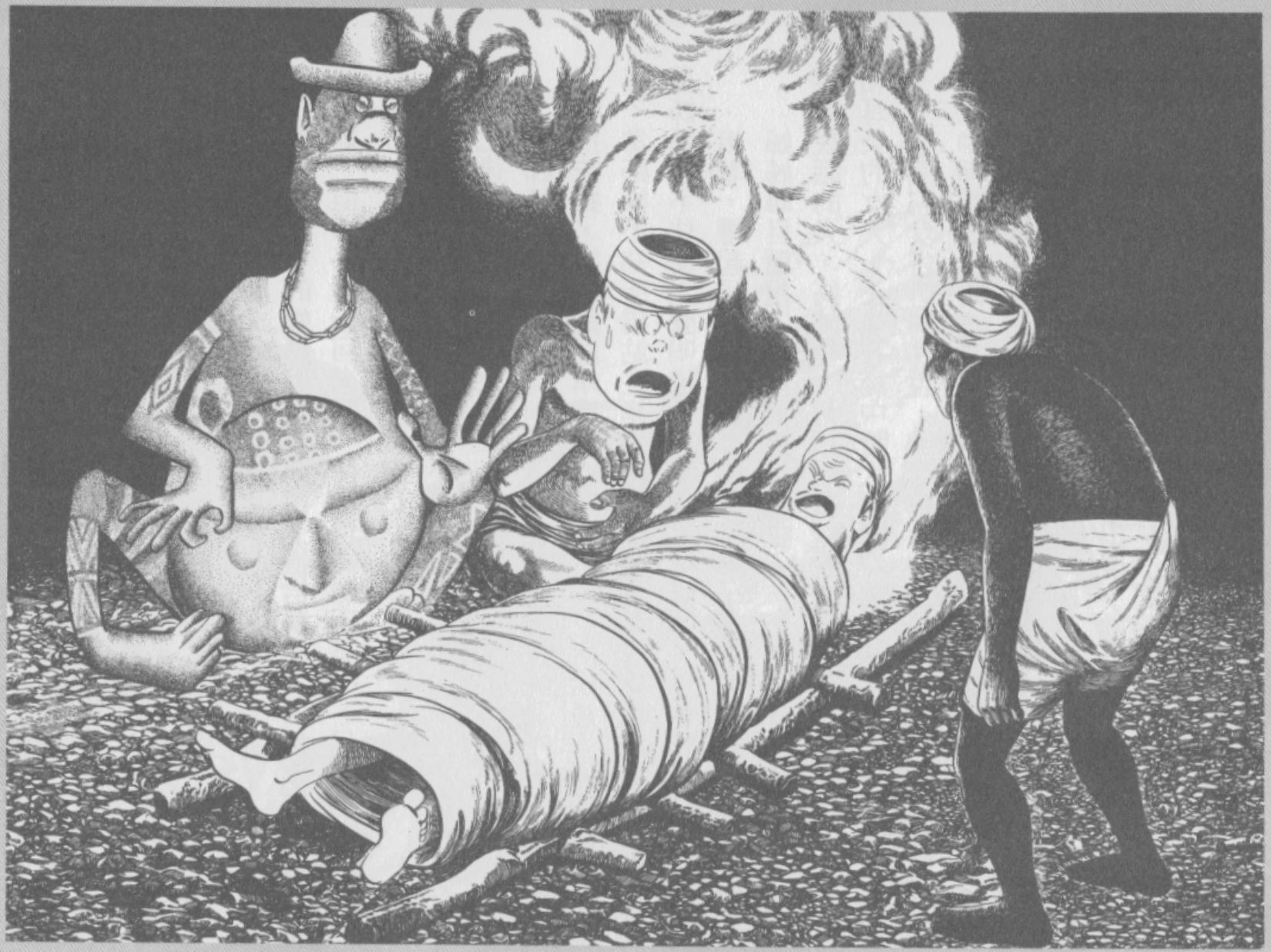
不過，在某些地方，與其說他是亡靈，還不如說是神明現身，而且傳聞牠會進入祈禱師身體當中，幫助祈禱師驅逐其他人體內的亡靈。

在印度，亡靈與鬼靈的種類極多，而且都有各自的名字。一般而言，無法達成願望就死掉的、意外事故去世的、沒有舉行葬禮的這些人，聽說死後都會變成亡靈，而且根據他們死法的不同，會有各式各樣的亡靈出現。

例如，懷孕或生產時去世的婦人亡靈稱爲「克雷魯」，她們通常有著年輕美女的姿容，一到夜晚就會把年輕人誘往自己的城堡，特別是那些英俊的男性。在那裡，她們會招待男性用餐，但只要他們把端上的食物吃進去，就會完完全全地喪失自我意志，之後就能任由她們擺佈了。一直要等到年輕人失去青春的美麗與風采，他們才會被放出來，恢復自由之身。

因爲她們對這個世間仍有無限留戀，而且心中還滿懷惡意，才會這麼做。另外，沒有舉行適當葬禮的人與貪心欲求不滿的人則是變成「沙曼達」亡靈，他們不肯讓人們得到良好健康和財富，只會使人煩惱、痛苦，甚至還會到處扯後腿。

因此，人們也想了許許多多的方法來防止這些亡靈作怪搗亂。當然，隨著亡靈種類的不同，對付他們的方法也是千差萬別的。



石女

這是亞洲的民間傳說。在某個地方的一對夫婦有三個女兒。有一次，這個父親不知發了什麼狂，竟把大女兒給丟進了河裡。過了不久，這對夫婦就去世了，只剩下兩個女兒相依爲命。

兩個姊妹中的姊姊因爲要到山上撿拾薪柴，所以讓妹妹留在家中等她，但姊姊撿柴回來時，卻發現妹妹不見了，只能坐在地上嚶嚶哭泣，可是不久之後妹妹竟自己回來了。

第二天一起床，姊姊爲了不讓妹妹又跑出去，便把她綁在柱子上。之後自己才又到山上撿柴。

但姊姊回來後，只見到繩子留在地上，妹妹又不見蹤影了。爲了尋找妹妹，姊姊跑向岸邊的方向查看，但河岸邊卻連個人影也沒有。當姊姊不知所措站在岸邊時，卻聽到了妹妹微弱的啜泣聲，於是姊姊忍不住便大聲叫道：「可愛的妹妹啊，請妳快點回來吧！」

接著，響起了一個聲音：「這個孩子是不會還給妳的喲！」

姊姊舉目環視，想找出聲音的主人，她馬上就在前面的大石頭發現說話的人。姊姊往大石頭的裂縫看去，看到有個長出石頭鼻子和耳朵的女人，正從石縫中瞪大眼睛看著姊姊。

這個石女告訴姊姊說：「從前妳的父親把大姊丟入河裡，當她在水中掙扎游動時，我施了魔法讓她變成了巫師，因此妳的大姊便使用魔法把妹妹讓給了我，無論如何我都不會把她還給妳的。」

姊姊便邊哭邊沿著河岸往下游走，聽到大鼓的聲音，當她往那個方向走時，有個披頭散髮的女人出現，她告訴這個姊姊，自己就是當年被丟入河中的大姊，並介紹自己先生的弟弟給她。

後來，二姊和這個弟弟結了婚，攜手活了很久。



百頭

百頭指的是猴頭、馬頭、狗頭、虎頭、狐頭、豬頭、羊頭……等一百種不同的動物頭，全都聚集長在一起的巨大怪魚。

這種複雜且奇怪野獸的誕生背景來自記載在中國《釋迦傳》裡的故事。

有一次，釋迦牟尼偶然來到某地，看到漁夫們用力拖著漁網，費了許多漁夫的力氣才好不容易把漁網拖回沙灘上，而網裡頭所捕獲的就是先前所描述、難以稱之爲魚的奇怪生物。於是釋迦牟尼便開口詢問這個生物：「你就是迦毘梨嗎？」

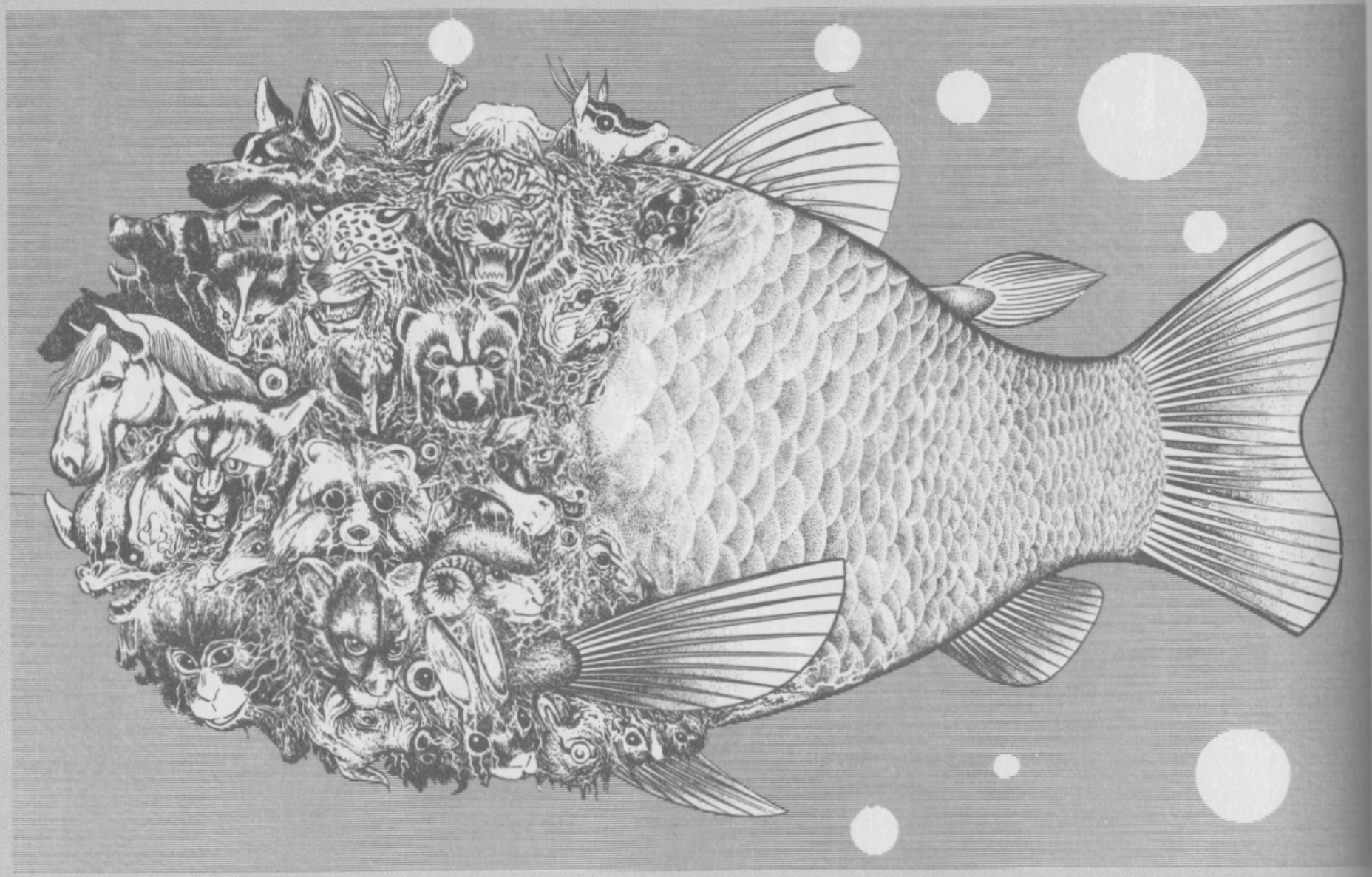
百頭在呼吸停止前勉強回答：「是的，我正是迦毘梨。」

釋迦牟尼便當場告訴弟子們下面這段話。

曾經有一個叫做迦毘梨的婆羅門比丘（印度僧侶），他熟讀經典，造詣頗深又博學多聞，但只要迦毘梨發現同輩的比丘門生們弄錯了的經典的語詞，他就會罵出「猴頭」、「馬頭」之類的話。後來當迦毘梨死後，因他生前是婆羅門卻總是口出罪孽極深的話語，於是便被處罰無法當人，而轉生變成海底的怪物，並背負著自己責罵同輩比丘的所有動物頭。

以佛教的教義來說，所謂百頭其實是因爲發出辱人語詞的口業而導致的，也就是禍從口出啊！

不過牠還是一個很有趣的生物啊！



妖精王

在美拉尼西亞的山裡，有位男人發現了一種叫做「哇歐伊」的美味鮮草。但因爲草還很嫩，尚未成熟，他想等長得更大些後再來拔，就把草綁起來做了記號，之後便回家了。

過後不久，妖精王來到同樣的地方，也發現了哇歐伊草，於是妖精王把綁起來的草解開，改編成一隻蚯蚓後也走了。

過了不久，男人想說哇歐伊草應該長得差不多了，就再度前往山中。看到哇歐伊草果然長得又高又壯，男人便開始挖起哇歐伊草，可是妖精王卻在此時出現，還說哇歐伊草是他的東西。但男人認爲那是因爲他之前先發現哇歐伊草，而不肯讓給妖精王，於是毫不在乎地繼續挖掘。妖精王再也忍受不了，終於大聲狂吼，叫來自己的部下聚集在一起。於是妖精們很快地就從草叢中、洞穴、山谷裡蜂湧而至，立刻抓住男人。

男人想說自己的力氣也比不過，於是就向妖精們拜託道：「如果要把我綁起來，請務必用草把我綁在艾烏瑪烏拉樹上。」

妖精們答應了他的請求，但艾烏瑪烏拉樹非常容易斷掉，加上綁人的草非常脆弱，所以不管他們綁幾次，都還是無法順利綁好男人。妖精們只好拚命地綁著男人，也沒有時間去把哇歐伊草挖出了，但天色也在這段時間裡開始發白。當妖精們發現到這點時，只好丟下男人，爭先恐後地四處逃竄，不知不覺當中，只剩男人獨自一人。雖然男人可以挖走哇歐伊草，但他對這些妖精的行爲還是非常生氣，他想一想以後，便找了朋友用煙燻烤妖精們居住的洞穴。洞穴中的妖精們大亂陣腳四處狂奔，最後洞穴裡靜了下來鴉雀無聲。男人偷偷探頭一看，發現妖精們全都死掉了。

男人就這樣擊敗了妖精們，並在當晚就以哇歐伊草舉行了盛大的宴會。



山精　薩那雷

據說山精常常會幻化成人類的外形，像是印尼的古老傳說還曾提到，山地與森林的精靈變成人類一般的外形，跑到村落裡去拜訪每戶人家的故事。在印尼，山精被稱「薩那雷」。

有一次，山精薩那雷跑來一戶人家門前，坐在階梯上面盪著雙腳。剛好這個時候，屋裡的人正在吃袋鼠，他們把肉骨頭往外一丟，恰巧丟在山精薩那雷的腳邊，於是馬上就聚集圍攏了一大群想要搶走那些肉骨頭的狗兒，有幾次還咬住山精薩那雷的腳不放。

這可把山精薩那雷給嚇了一大跳了。牠馬上站了起來，一個人自言自語道：「我的腳居然會被狗咬到，眞是有夠倒楣，我再也不要變成人類的樣子跑來這裡了，從現在開始，我要隱藏外形，只發出聲音就好。」

於是，山精薩那雷趕緊回到家裡，告訴自己的孩子們說：「你們去到人類世界的時候，千萬不可以讓人類看到你們喔，只能發出聲音就好，千萬要記住啊！」

從此以後，人們就再也看不到山精薩那雷了，只能聽到牠的聲音而已，而印尼當地的人們也都認爲這就是山精的起源。

日本的妖怪當中，和薩那雷山精比較相近的，大概是「呼子山怪」吧！說起來，呼子山怪在外形等方面跟人類都很相似呢！





變成蘭花的女人

很久很久以前，在越南有一個叫做霍阿蘭的美麗少女，雖然她擁有美麗的外表，但卻十分驕傲，同一時間內接受好幾位男性的追求，態度卻始終都是若即若離的，根本沒有認眞對待任何追求者。

某一天，霍阿蘭對叫做姆凱的青年一見鍾情，強烈受到他的吸引。但是姆凱從來就不看她，讓霍阿蘭非常痛苦悔恨。無論如何，她都一定要得到姆凱，所以她跑去找「山精丹班」，想要借用牠的魔力。但是山精丹班對霍阿蘭的自私任性十分生氣，大聲斥責要她回去。霍阿蘭在回家的路上卻遇到了女巫，而女巫也馬上了解霍阿蘭的心意，便向她提議道：「我可以讓姆凱眼中只有妳的身影喔，不過妳必須把靈魂交給我！」

霍阿蘭爲了讓姆凱愛上自己，就馬上答應了女巫的要求。

過了不久，霍阿蘭前往森林時，發現姆凱也在那裡。當姆凱興高采烈地走近霍阿蘭時，卻在瞬間立刻化成了一棵黑檀樹。霍阿蘭不知發生了什麼事情，只能呆立不動，此時卻出現了她在前幾天遇到的女巫，還哈哈大笑說：「這麼一來，妳的愛人就能只聽妳說話了吧！」

霍阿蘭大聲哭喊狂叫，要女巫把姆凱變回原來的樣子，但女巫只留下尖銳的笑聲，不知道消失到哪裡去了。這時，山精丹班出現了，牠怒罵霍阿蘭這一切都是因爲她的愚蠢行爲才招來的結果，絕對要處罰像她這樣舉止輕浮，虛榮心又強的女人，所以就把霍阿蘭給變成了蘭花。

而變成蘭花的霍阿蘭仍是緊緊地纏繞著黑檀樹。



山精與海精

這是越南的故事。萬蘭王有一個非常美麗的公主，爲了得到公主的愛，山精與海精便不斷互相爭鬥。

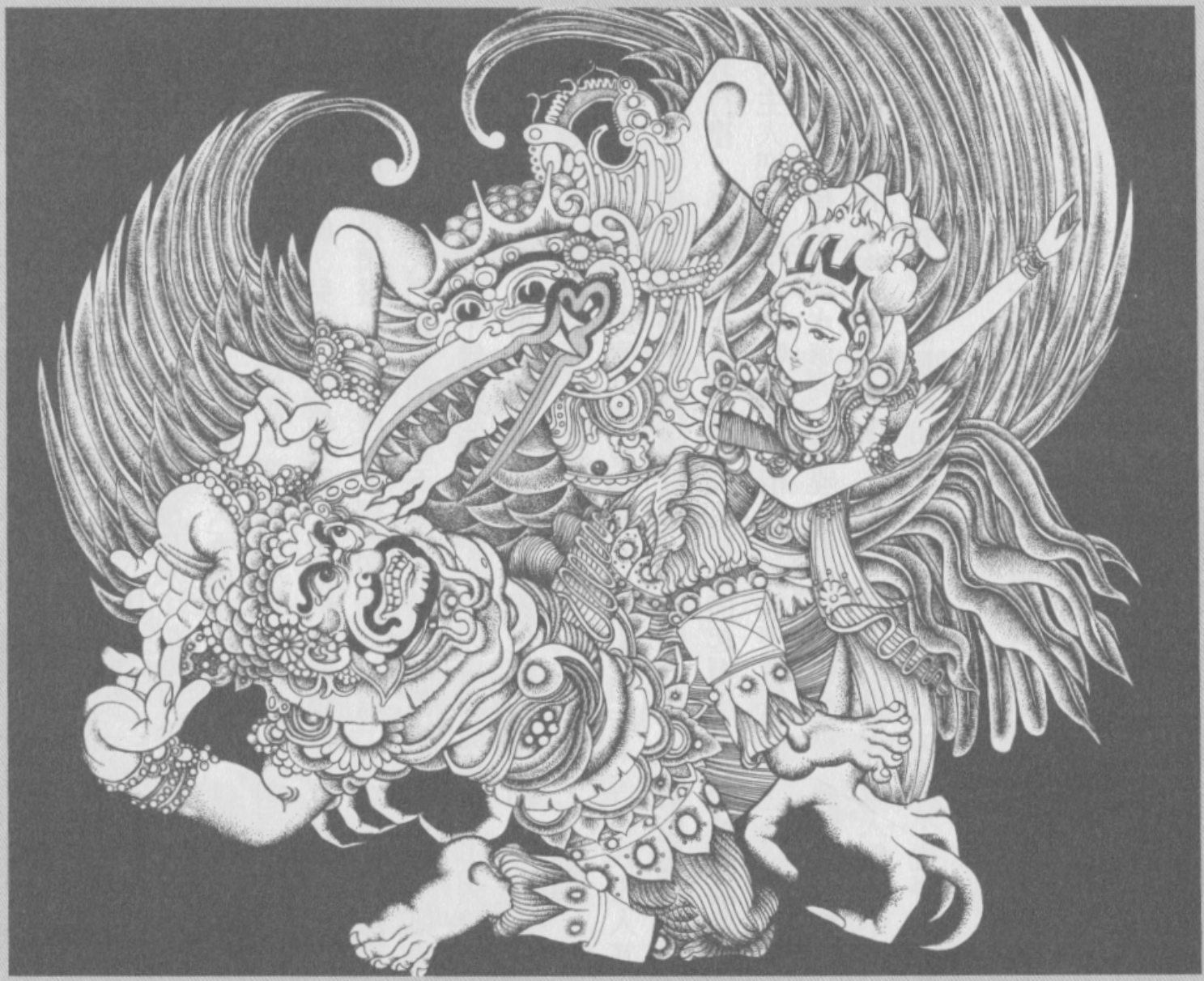
有一天，山精與海精都想和公主結婚而跑到皇宮裡。牠們在皇宮的入口不期而遇，兩人一見到對方的臉就互相討厭，各自從眼裡發射出有如閃電的目光。

兩人只好一起去晉見萬蘭王。可是，萬蘭王並不知道要怎麼回答牠們，覺得很困擾。於是，他把公主叫了出來，決定讓公主自己從兩人當中選出對象。當公主進入接待的房間時，山精馬上咧開嘴微笑，對公主表示好感與愛意，但海精因爲習慣了總是苦著臉，公主看了十分害怕，最後便選擇了山精。

失望至極的海精爲了分開山精與公主，便下定決心報復。牠先是在婚禮當天降下大雨，再故意引發大洪水。山精抱著新娘跑回自己的父親家中，但因爲這場大洪水，有許許多多的人因而溺死。當山精佇立山頂向下一望，下方已成水鄉澤國，整片都是洪水。

山精的父親等到新娘子一進入家中，就把驚人的神力借給了兒子。向父親借來神力的山精便捲起狂風，退去大水。接著從雲中轟出劇烈雷鳴，放出強烈的閃電。於是，大地隨之震動而裂成兩半，並從地面的裂縫中飛出石斧。山精手裡拿著石斧，率領大軍向海精的軍隊前進攻擊。海精大軍抵擋不了，便逃回海浪中去避難了。

之後，不管過了多久，山精與海精仍然持續不斷地爭鬥。海精每天都還是只想著美麗的公主，希望能打倒山精得到公主的愛，所以持續不斷引發大洪水。爲了抵擋海精的大水災難，山精只好引來狂暴強風抗衡，就這樣，兩人之間的戰爭將持續下去，永遠不會、也無法停止。



水稻精

「水稻精」是穿著青色衣物的紳士，皮膚像牛奶一樣白，頭上戴著綴有小鈴鐺的帽子。當風一吹過，鈴鐺就會「鈴！鈴！」地響起來，而且牠從早到晚都會把腳浸在水中以消暑降溫。

有一天，水稻精告訴來訪的人下面這段話：

「請跟惡作劇的小孩說，要像我那樣性格溫和，還要請各位女兒們溫順認眞、兒子們性格爽朗、母親們體貼溫柔、父親們親切溫厚。因爲我是精靈，只能遵從人類們的指定，獻上生命，種在一定的地方，而且人們還會把我割下來輾成粉末，製成料理食用，但我從不埋怨。每天都不曾抱怨過不公平，正因爲我能吃苦，人類們才能維持延續生命，增強力氣，而我雖不過是個小小的紳士，但沒有我，越南的人們就活不下去。」

「露出肌膚的農家姑娘會驅使水牛耕出田畦，再將我投入其間，之後她就快快樂樂地哼唱歌曲。等我變大後，花朵也彷彿在向我行禮，爲了告訴大家這種喜悅，我會搖起帽子上的鈴鐺，讓農家的主人把我割下並吟唱歌謠，但我仍絲毫不會哭泣。之後，在涼爽的傍晚，稻草屋的水車開始嘎嘎作響，將我輾成米，我就會在把我磨成粉末的木杵下開始唱歌。最後，再由主婦把我放入飯鍋中烹煮。正因爲我的生命是獻給越南人的，所以我一點都不覺得痛苦啊。」

水稻精眞是一個既貼心又美麗的精靈啊！



紅河之龍

從前，越南的紅河裡住著一隻龍，據說牠可以帶給死者力量與幸福，甚至還能授與王位君權與不死的能力。

如果有人想要得到這樣的特殊權力，就必須先收集祖先們的遺骨綁成一束，潛入紅河的紅色河底，再將骨頭丟入龍的嘴巴當中。那時，若有任何一隻眼睛看到龍，那個人就會變成瞎子，所以並不是什麼容易的事情，畢竟不論得到多少王權，眼睛瞎掉還是很悲慘的。

但是有一個年輕人很機靈，他用單手遮住一隻眼睛後再跳入紅河，認爲這麼一來，就算失去單眼的視力，還是可以成爲國王。最後，年輕人果然失去一半的視力，但也順利取得王位與權力。後來，這個年輕人得了「單邊」之名，從此成爲了越南的古老傳說。

中國和日本同樣有許多關於龍的故事，牠們通常都擁有超能力，而且還與水有密切的關係。

不過，據說最早在歐洲，龍是想像出來的動物，之後才流傳到世界各地。牠在歐洲被稱爲「Dragon」，體型也不像中國的龍那麼大，還有著各式各樣的形狀與顏色。

如果眞有神聖的動物，那麼出現在世界各地傳說裡的各種龍，應該就是這種神聖動物的代表性存在吧！



龍馬

說到白將軍，在朝鮮可是無人不知、無人不曉的大力士，當地還流傳一個關於他的英勇傳說。

那時，棲居在水底深處的龍馬只要一生氣，就會使河水氾濫而引發大洪水，讓村民們深爲水災所苦。白將軍聽到這件事後，立刻前往河邊尋找龍馬，但龍馬始終沒有出現。於是，白將軍思考良久，決定集合村民們召開宴會飲酒作樂。水底下的龍馬可能受到了吸引，就從河裡探出頭來偷看大家，白將軍抓住機會向龍馬說：「要不要來玩摔角啊？」

不過，龍馬聽到之後就再度潛回了河水中。

第二天，白將軍吩咐村民們做了一個與自己極爲神似的人偶，並把它放在河邊。不一會兒，龍馬就現身並慢慢靠近這個人偶。因爲人偶是村民做出來的，根本不會動，所以龍馬也了解人偶不會傷害自己。

三天後，將軍取而代之，自己假扮成人偶的樣子，站在河邊等待龍馬現身。和前幾天一樣，龍馬又慢慢靠近過來了，白將軍趁機迅速緊抓住龍馬說：「來玩摔角吧！」

於是，受到驚嚇的龍馬便乘著白雲飛上天去了，但此時白將軍仍沒有放手，所以就和龍馬一起昇到天上去了。

之後村裡就再也不曾發生洪水氾濫，而白將軍據說現在還是在天上和龍馬玩著摔角。不過，一旦出現旱災，田地乾枯荒蕪時，白將軍就會再度騎著龍馬出現，並降下甘霖滋潤大地。



參考書目

- 《The book of the DRAGON》，（Judy Allen，Jeanne Griffiths，ORBIS，1979）
- 《Larousse Encyclopedia Of Mythology》，（Batchworth Press，1959）
- 《怪物世界》，（國書刊行會，一九八二年）
- 《幻獸辭典》，（Jorge Luis Borges，Guerrero，Margarita合著，晶文社，一九七四年）
- 《斯拉夫吸血鬼傳說考》，（栗原成郎，河出書房新社，一九八〇年）
- 《圖說．海的怪獸》，（James B. Sweeney，大陸書房，一九七四年）
- 《希臘．羅馬神話辭典》，（高津春繁，岩波書店，一九六〇年）
- 《Dictionary of Symbols and imagery》，（Ad de Vries，大修館書店，一九八三年）
- 《謎的怪物．謎的動物》，（吉田健一，新潮社，一九七三年）
- 《對超常世界的挑戰系列》，（學研，一九七五年）
- 《假面與惡魔》，（Kenis McGowan，Herman Rose合著，校倉書房，一九七三年）
- 《Image的博物誌》，（平凡社，一九七七～一九八二年）
- 《神話—人類的夢與眞實》，（Alexander Elliott等著，講談社，一九八一年）

- 《妖怪們的世界》，（渡邊節子，圖書新聞，一九八一年）
- 《世界的怪奇民話》，（評論社，一九八一年）
- 《妖怪、魔神、精靈的世界》，（山室靜他，自由國民社，一九七三年）
- 《動物妖怪譚》，（日野巖，養賢堂，一九二五年）
- 《妖精的世界》，（Floris Delattre，研究社，一九七七年）
- 《塞爾特幻想故事集》，（William Butler Yates，月刊PEN社，一九七七年）
- 《英美故事傳說辭典》，（井上義昌，富山房，一九六三年）
- 《印度的眾神》，（立川武藏他，世利加書房，一九八四年）
- 《妖精異鄉》，（Petet Haining，國書刊行會，一九八三年）
- 《妖怪畫談集》，（中央美術社，一九三一年）

索引（依筆劃順序查詢）

人面羊身怪 烏利休克（Urisks）英國民間傳說 100頁
人魚 梅洛（Merrow）愛爾蘭民間傳說 114頁
人魚 賽倫（Siren）北歐、日耳曼神話 144頁
亡靈之王 貝塔拉 印度民間傳說 174頁
土精 布茲 奧地利民間傳說 64頁
女巫 （Witch）歐洲民間傳說 40頁
小鬼集團 赫爾辛基（Harlethingi）歐洲民間傳說 48頁
小矮人 克魯皮（Curupira）拉丁美洲民間傳說 162頁
山精 薩那雷 印尼民間傳說 182頁
山精與海精 越南民間傳說 186頁
毛怪守護靈 杜莫伊（Domovoi）俄羅斯民間傳說 128頁
水牛魔 印度民間傳說 172頁
水男 俄羅斯民間傳說 122頁
水車妖怪 布羅拉罕（Brollachan）英國民間傳說 98頁
水怪 巴斯哈（Pastha）愛爾蘭民間傳說 116頁
水怪 伏賈諾（Vodianoi）斯拉夫神話 18頁
水精 涅奇（Näkki）芬蘭民間傳說 152頁
水稻精 越南民間傳說 188頁
水魔 匈牙利民間傳說 142頁
半人馬 肯塔洛斯（Centaur，Kentauros）希臘神話 16頁
巨人族 （Giant）北歐神話 156頁
石女 印度民間傳說 176頁
地中老妖 烏克蘭傳說 126頁

地精
守護寶藏的妖精
守護靈
「死池」中的水精
百頭
艾珍
吸血病魔
吸血鬼
妖怪
妖怪
妖怪
妖精
妖精王
夜叉
非洲妖精
俄羅斯的惡魔
幽靈船
怨靈
紅河之龍
飛龍
食人巨妖
食人煙魔
食人魔神
食屍鬼
食童女妖
冥蛾
英國民間傳說 90頁
斯普利坎（Spriggan）歐洲民間傳說 74頁
柯寶（Kobold）德國民間傳說 58頁
德國民間傳說 60頁
印度民間傳說 178頁
英國民間傳說 112頁
烏斯托爾（Ustrel）保加利亞民間傳說 134頁
德古拉（Dracula）羅馬尼亞民間傳說 138頁
波吉（Bogey）英國民間傳說 88頁
法罕（Fachan）英國民間傳說 104頁
錫卜（Seeb）英國民間傳說 86頁
（Fairy）英國民間傳說 108頁
馬來西亞民間傳說 180頁
瑪拉 北歐民間傳說 146頁
非洲民間傳說 166頁
俄羅斯民間傳說 124頁
歐洲民間傳說 120頁
拉爾瓦（Larva）歐洲民間傳說 42頁
越南民間傳說 190頁
庫耶列布希（Cuelebre）西班牙民間傳說 118頁
伊姆拉克 阿拉伯民間傳說 160頁
卡爾曼 芬蘭民間傳說 150頁
茲烏 阿拉伯民間傳說 158頁
咕嚕（Ghoul）歐洲民間傳說 54頁
拉米亞（Lamia）希臘神話 26頁
（Moth）歐洲民間傳說 46頁

原野之靈
海妖
海神
狼人
狼男
起司小矮人
眼魔
蛇女
蛇髮女妖
鳥人
報喪女妖
惡臭妖怪
惡靈
棕色妖精
森林精靈
愛捉弄人的惡魔
獅鷲
矮人
矮妖精
矮黑人
聖艾摩之火
僧魚
夢淫妖
精靈
波列維克（Polevik）俄羅斯民間傳說 132頁
賽蓮（Siren）希臘神話 24頁
格勞克斯（Glaucus）希臘神話 28頁
（Werwolf）波蘭民間傳說 136頁
歐洲民間傳說 44頁
凱斯曼特爾 奧地利民間傳說 66頁
畸羅（Gilo）希臘神話 34頁
美瑠姬奴（Melusine）法國民間傳說 70頁
戈爾岡（Gorgon）希臘神話 22頁
巴西、中國民間傳說 164頁
畢安妮（Little Washer of Sorrow）蘇格蘭傳說 106頁
蛾摩拉（Gommorah）非洲民間傳說 168頁
布多（Bhut）印度民間傳說 170頁
亞雷利・布朗（Yallery Brown）英國民間傳說
蘇格蘭 82頁
雷西（Lechies）俄羅斯民間傳說 130頁
英國民間傳說 92頁
葛利芬（Griffon、Griffin）希臘神話 30頁
（Dwarf）北歐日耳曼神話 38頁
列不拉康（Leprechaun）愛爾蘭民間傳說 14頁
北歐民間傳說 148頁
（Feu Saint-Elme）希臘神話 32頁
挪威民間傳說 154頁
（Incubus）歐洲民間傳說 56頁
艾薩松（Ellyllon）英國民間傳說 84頁

綠毛惡獸 法國民間傳說 72頁
德國的怪龍 德國民間傳說 62頁
暴風雨妖精 德國民間傳說 52頁
蝶化身 日本民間傳說 20頁
骷髏 湯米（Tommy）英國民間傳說 96頁
齒痛親王 比利時民間傳說 68頁
磨坊精靈 基爾慕里斯（Killmoulis）英國民間傳說 102頁
螞蟻妖精 慕里安（Muryans）英國民間傳說 94頁
樫男（橡樹妖怪） 英國民間傳說 78頁
龍馬 朝鮮民間傳說 192頁
醜妖精 哥布林（Goblin）英國民間傳說 76頁
壞心小矮人 德魯加（Duerger）英國民間傳說 80頁
騷擾靈 波爾特・賈斯特（Poltergeist）德國民間傳說 50頁
魔女 拉娜希 英國民間傳說 110頁
魔火 佛比 南斯拉夫民間傳說 140頁
麝香豹 偏索（Panther）歐洲民間傳說 36頁
變成蘭花的女人 越南民間傳說 184頁

愛藏本系列　新書報報！



收錄豐富馬克．吐溫手稿、家庭及生活照。

湯姆歷險記　定價190元

馬克．吐溫◎著　鄧秋雲◎譯

一本「膏春無敵」，每看一次就年輕一次的冒險！
一下是頑皮鬼，一會兒又化身為正義騎士，刺激中不忘歡笑，淺白生動的敘述。
「海明威」極力推薦：全世界最受歡迎的小說！



收錄豐富馬克．吐溫手稿、家庭及生活照。

哈克流浪記　定價200元

馬克．吐溫◎著　廖勇超◎譯

馬克．吐溫另一巨作，奠定不朽的文學地位。
如果你沒看過《湯姆歷險記》，你一定不會知道我是誰的啦，不過沒關係，馬克．吐溫先生也幫我量身訂做寫了一本《哈克流浪記》。
我的流浪記很不簡單喔，故事情節不同一般美好的童話故事，裡頭有灰色、詼諧，但卻足夠令人成長的故事情節。請趕緊翻開這本《哈克流浪記》吧！



小婦人　定價190元

露意莎．梅．艾考特◎著　張琰◎譯

美滿家庭的幸福繪本
美國文學史上「最具影響力」的女性文學。
作者露意莎用淺白的文字，帶出一家人的故事，充滿歡笑淚水外，更細膩描繪出四姊妹在逆境中仍十足堅強的表現。



變成烏龜的奶奶　定價200元

林瓦娜．甘朵菲◎著　李毓昭◎譯　小桃紅◎繪圖

榮獲安徒生獎，已譯成10國語言。
「要躲過死亡，變身就可以了。」奶奶只是打個比方，但是只見她頭髮掉了，背鼓起來。
以輕快活潑的奇想、真摯感人的祖孫之情，引導讀者面對衰老與死亡的人生課題。

愛藏本75

世界妖怪事典 修訂版

作者 水木茂
譯者 吳佩俞
文字編輯 蕭仕涵、曾怡菁
美術編輯、封面設計 柳惠芬、曾靜冠

發行人 陳銘民
發行所 晨星出版有限公司
台中市407工業區30路1號
TEL:(04)23595820 FAX:(04)23597123
E-mail:morning@morningstar.com.tw
http://www.morningstar.com.tw
行政院新聞局局版台業字第2500號
法律顧問 甘龍強律師
承製 知己圖書股份有限公司 TEL:(04)23581803
修訂一版 西元2007年10月31日

總經銷 知己圖書股份有限公司
郵政劃撥：15060393
〈台北公司〉台北市106羅斯福路二段95號4F之3
TEL:(02)23672044 FAX:(02)23635741
〈台中公司〉台中市407工業區30路1號
TEL:(04)23595819 FAX:(04)23597123

定價 200 元 ISBN 978-986-177-160-1

MIZUKI SHIGERU NO SEKAI YOUKAI JITEN
© SHIGERU MIZUKI 1985 Originally published in Japan in 1985 by TOKYO DOU SHUPPAN CO., LTD..
Chinese translation rights arranged through TOHAN CORPORATION, TOKYO.
Complex Chinese translation Copyright© 2007 by Morning Star Publishing Inc.
版權所有・翻印必究（缺頁或破損的書，請寄回更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

世界妖怪事典／水木茂圖文；吳佩俞譯. －－ 修訂一版. －－ 臺中市：晨星，2007〔民96〕
面；　公分.－－（愛藏本；75）

ISBN 978-986-177-160-1（平裝）

1.妖怪　2.民間故事

298.6　　96017522

◆讀者回函卡◆

以下資料或許太過繁瑣，但卻是我們瞭解您的唯一途徑
誠摯期待能與您在下一本書中相逢，讓我們一起從閱讀中尋找樂趣吧！

姓名：_____ 性別：□男 □女 生日：　／　／

教育程度：_____

職業：□學生 □教師 □內勤職員 □家庭主婦
□SOHO族 □企業主管 □服務業 □製造業
□醫藥護理 □軍警 □資訊業 □銷售業務
□其他 _____

E-mail：_____ 聯絡電話：_____

聯絡地址：□□□_____

購買書名：_____

・本書中最吸引您的是哪一篇文章或哪一段話呢？_____

・誘使您購買此書的原因？

□於 _____ 書店尋找新知時 □看 _____ 報時瞄到 □受海報或文案吸引
□翻閱 _____ 雜誌時 □親朋好友拍胸脯保證 □ _____ 電台DJ熱情推薦
□其他編輯萬萬想不到的過程：_____

・對於本書的評分？（請填代號：1. 很滿意 2. OK啦！ 3. 尚可 4. 需改進）

封面設計 _____ 版面編排 _____ 內容 _____ 文／譯筆 _____

・美好的事物、聲音或影像都很吸引人，但究竟是怎樣的書最能吸引您呢？

□價格殺紅眼的書 □內容符合需求 □贈品大碗又滿意 □我誓死效忠此作者
□晨星出版，必屬佳作！ □千里相逢，即是有緣 □其他原因，請務必告訴我們！

_____

・您與衆不同的閱讀品味，也請務必與我們分享：

□哲學 □心理學 □宗教 □自然生態 □流行趨勢 □醫療保健
□財經企管 □史地 □傳記 □文學 □散文 □原住民
□小說 □親子叢書 □休閒旅遊 □其他 _____

以上問題想必耗去您不少心力，爲免這份心血白費
請務必將此回函郵寄回本社，或傳眞至（04）2359-7123，感謝！
若行有餘力，也請不吝賜教，好讓我們可以出版更多更好的書！

・其他意見：

晨星出版有限公司 編輯群，感謝您！

請填妥後對折裝訂，直接投郵即可，免貼郵票。

廣告回函
台灣中區郵政管理局
登記證第267號
免貼郵票

407

台中市工業區30路1號

晨星出版有限公司

請沿虛線摺下裝訂，謝謝！

更方便的購書方式：

(1) 網站：http://www.morningstar.com.tw
(2) 郵政劃撥 帳號：15060393
戶名：知己圖書股份有限公司
請於通信欄中註明欲購買之書名及數量
(3) 電話訂購：如爲大量團購可直接撥客服專線洽詢
◎ 如需詳細書目可上網查詢或來電索取。
◎ 客服專線：04-23595819#230 傳眞：04-23597123
◎ 客戶信箱：service@morningstar.com.tw

